

Литературный журнал

# Лексикон



А.А.Ахматова  
Юбилей 135 лет



М.М.Зощенко  
Юбилей 130 лет



Е.С.Велмистов  
Юбилей 90 лет



День  
национального  
костюма  
26 августа



День  
книголюбов  
9 августа

450 ЛЕТ  
УФЕ!



День знаний  
1 сентября



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ  
ГРАМОТНОСТИ

~~ВООБЩЕМ~~

✓ В ОБЩЕМ





Синие, чистые дали  
Между зелёных ветвей  
Бело-молочными стали...  
Ветер играет смелей.

Говор негромкого грома  
Глухо рочочет вдали...  
Всё ещё веет истома  
От неостывшей земли.

Птицы кричали и смолкли;  
С каждым мгновеньем темней,  
В небо выходит не полк ли  
Сумрачных, страшных теней.

Вновь громовые угрозы,  
Молнии резкий зигзаг.  
Неба тяжёлые слёзы  
Клонят испуганный мак.

Ливень, и буря, и где-то  
Солнца мелькнувшего луч...  
Русское, буйное лето,  
Месяцы зноя и туч!

Валерий БРЮСОВ

*Главный редактор*

*Абушахмина Регина Магафуровна*

**Редколлегия**

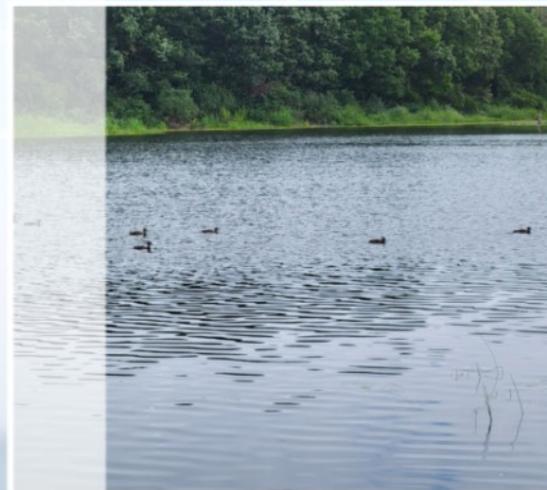
Алан Муратов-редактор; Марат Якупов, Тимофей Евдокимов - художники

Родкина Екатерина Владимировна – контент-менеджер

Оформление обложки- Якупов Марат

Дмитрий Никитин, Артем Семенов - публицисты

Кристина Прокофьева, Марк Усков-дизайн и вёрстка



*Перед вами литературный журнал «Лексикон», результат труда студентов и преподавателей, неравнодушных к миру литературы*

*Авторами журнала можете стать и вы, наши дорогие читатели! Мы принимаем стихи, прозу и арты(рисунки) к литературным произведениям и готовы публиковать их в номерах нашего журнала. Выпуск журнала один раз в месяц.*

*Мы предлагаем вам одну электронную и одну печатную версии нашего издания. В библиотеке нашего колледжа есть «чтение по требованию», когда каждый читатель при желании сможет ознакомиться с печатным номером журнала в читальном зале. Состав нашей редакционной коллегии - инициативные студенты и преподаватели, готовые не просто сотрудничать, но и активно помогать становлению «Лексикона».*

Литературный календарь.....	4
День защиты детей.....	5
Конкурс «Герои нашего времени».....	6
День книголюбов и любимых книг.....	7
450-летие города Уфа.....	8
Юбиляры и Именинники 2024.....	9
День знаний.....	10
День национального костюма.....	11
Книжная полка.....	12
День грамотности.....	13
Рецензия на трилогию И.А.Гончарова.....	14-15
Наше творчество.....	16-25

# Литературный календарь



## ИЮНЬ, ИЮЛЬ, АВГУСТ, СЕНТЯБРЬ - 2024

**6 июня** - 225 лет со дня рождения русского поэта и писателя *Александра Пушкина* (1799–1837)

**19 июня** – 100 лет со дня рождения белорусского писателя *Василя Быкова* (1924–2003)

**23 июня** – 135 лет со дня рождения русской поэтессы *Анны Ахматовой* (1889–1966).

### ИЮЛЬ

**1 июля** – 220 лет со дня рождения французской писательницы *Жорж Санд* (1804–1876)

**7 июля** – 140 лет со дня рождения немецкого писателя *Леона Фейхтвангера* (1884–1958)

**10 июля** – 135 лет со дня рождения поэта *Николая Асеева* (1889–1963).

**12 июля** – 130 лет со дня рождения писателя *Исаака Бабеля* (1894–1941)

**21 июля** – 125 лет со дня рождения американского писателя *Эрнеста Хемингуэя* (1899–1961).  
«Старик и море», «По ком звонит колокол», «Прощай, оружие!».

**25 июля** – 95 лет со дня рождения писателя, актера и режиссёра *Василия Шукшина* (1929–1974)

### АВГУСТ

**9 августа** – 110 лет со дня рождения финской писательницы *Туве Янссон* (1914–2001). «Все о Муми-троллях».

**10 августа** – 130 лет со дня рождения писателя и драматурга *Михаила Зощенко* (1894–1958)

**28 августа** – 275 лет со дня рождения немецкого писателя *И. В. Гёте* (1749–1832)

**28 августа** – 125 лет со дня рождения русского писателя *Андрея Платонова* (1899–1951)

**31 августа** – 275 лет со дня рождения русского писателя *Александра Радищева* (1749–1802).  
«Путешествие из Петербурга в Москву».

### СЕНТЯБРЬ

**15 сентября** – 235 лет со дня рождения американского писателя *Дж. Ф. Купера* (1789–1851).  
«Последний из могикан», «Красный Корсар».

**29 сентября** – 120 лет со дня рождения русского писателя *Николая Островского* (1904–1936)  
«Как закалялась сталь», «Рожденные бурей».

Международный День защиты детей отмечается во многих странах по всему миру. Этот праздник прежде всего напоминает о защите законных интересов каждого ребенка, о гарантии обеспечения основных прав несовершеннолетних, включая право на жизнь, здоровье, образование, семейное благополучие и защиту от насилия.

На протяжении многих веков дети были одними из самых незащищенных представителей общества. Кроме того, некоторые блага, которые доступны современным детям и воспринимаются как само собой разумеющиеся, раньше не были распространены. Например, детская литература возникла только в XVIII веке. Первая развлекательная книга для детей была опубликована в 1744 году англичанином Джоном Ньюбери. Издание содержало игры, картинки и рифмы.

День защиты детей — один из старейших международных праздников. Первый его аналог создал американский пастор Чарльз Леонард еще в 1857 году: священник провел воскресную службу, посвященную детям. Этот день Леонард назвал Днем розы — Днем защиты детей он стал гораздо позже.

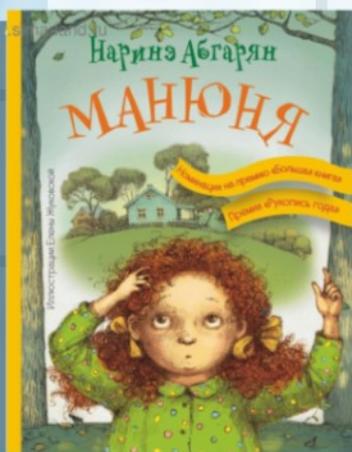
Идея праздника была официально утверждена в ноябре 1949 года. День защиты детей учредили на конгрессе Международной демократической федерации женщин в Париже. Главной целью этого праздника была названа защита детей, которые потеряли дом и семью в годы Второй мировой войны. Проблемы благополучия и здоровья детей в послевоенный период были как никогда актуальны, им требовалась поддержка и внимание со стороны государства и простых граждан. Уже через год День защиты детей впервые широко отметили по всему миру



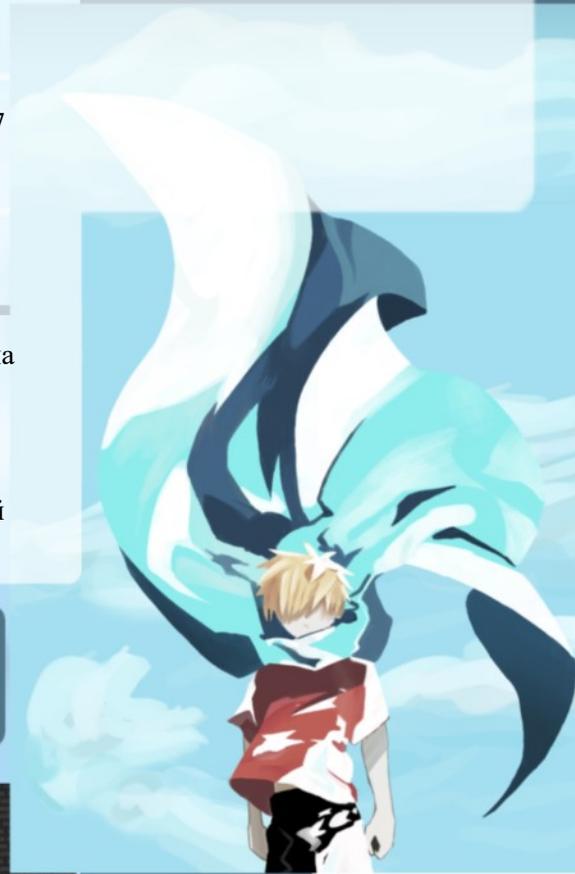
## Книжная полка

### Манюня

— книга о детстве. Смешном, прекрасном и полном всякоразных приключений. Если вы любите смеяться, эта книга для вас. И конечно же, для ваших родителей, которые выросли, но в душе всё равно остались детьми.



В этой книге собраны воспоминания и размышления взрослых людей, помнящих о своей детской травме — временном отлучении от семьи по очень уважительным причинам: детский сад, больница (санаторий) в любое время года или пионерлагерь (чужая дача) летом. Любой не родительский дом для ребенка — это и есть дом казенный, опыт пребывания в котором западает в душу на всю жизнь.



*Муратов Алан (9ИСП-21-23)*

14-16 июля в городе Москва прошёл очный тур Всероссийского конкурса аудио- и видеоподкастов «Расскажи о России: Герои нашего времени». Организатор конкурса – АНО «Информационный ресурсный центр «Наше Достояние». Основной задачей конкурса является вовлечение молодых граждан России в углублённое изучение отечественной истории, содействие в формировании общероссийской гражданской идентичности и единого социокультурного пространства страны посредством создания аудио- и видеоподкастов. Каждый желающий может принять в нём участие.

В конкурсе принимали участие школьники и студенты из 61 региона России, работы которых прошли заочный отборочный этап. Они представили свои творческие проекты в разных номинациях конкурса.

В первый день мероприятия состоялась защита конкурсных работ в Российской университете дружбы народов. Я выступил в номинации «Герой нашего времени» и представил свой видеоподкаст о героях Великой Отечественной войны на тему «И бьётся сильнее в груди наша вечная память!». Руководитель – преподаватель истории Белянина Регина Науфальевна.

На другой день прошла церемония торжественного награждения победителей конкурса в Общественной палате. Победители конкурса были награждены ценными призами. Мой проект был высоко оценён жюри конкурса и занял почётное третье место.

В рамках данного конкурса, кроме защиты работ, проводились мероприятия духовно-нравственного, познавательного и культурно-развлекательного характера. Например, в РУДН состоялась ярмарка профессий, выставка дружественных стран Азии, Африки, Южной Америки и акция «Свеча», которая посвящена памяти погибших героев. Также были проведены экскурсии по Красной площади и на теплоходе по Москва-реке, организовано посещение музеев космонавтики и городского хозяйства Москвы.

Данное мероприятие не только носило сопернический характер, но и объединило представителей разных регионов России, многие нашли себе новых друзей и единомышленников.



# День книголюбов

9 августа 2024 года прошел день книголюбов. Это неофициальный праздник, отмечаемый для поощрения библиофилов к чтению и литературе. В этот день всем рекомендуется отложить свои гаджеты, отдохнуть от экранов мониторов и прочитать книгу, до которой не доходили руки.

Этот праздник отмечали поэты, типографы, издатели, литераторы. Хотя этот праздник и зародился в Америке, он быстро распространился по всему земному шару и стал популярным, хотя молодежь и не очень увлекается книгами, своих поклонников этот праздник заимел.

Этот день книголюбы отмечают по-разному, кто-то идет в книжный магазин и покупает близким по книге, а кто-то дочитывает произведение из детства, чтобы вспомнить молодость.

Стоит отметить, что некоторые книжные магазины устраивают выставки, ярмарки и распродажи. Авторы презентуют свои новые произведения, дают интервью и дают автографы желающим.



**6 СЕНТЯБРЯ**  
**ДЕНЬ ЧТЕНИЯ КНИГ**



## День Любимых книг

День любимых книг празднуется 31 июля. Этот праздник был придуман библиофилами для привлечения внимания молодой аудитории к книгам. В этот день люди делятся рецензиями и впечатлениями от прочтенной книги друг с другом.

Книжные магазины в этот день устраивают ярмарку книг и презентуют новые книги. Авторы презентуют специальные серии.

В 2006 году группа энтузиастов из Амстердама подала заявку на регистрацию в стране «Дня воспоминания любимых книжек» в качестве официального праздника. Из Голландии праздник распространился на весь мир.

Необязательно читать книгу в обычном формате, можно читать её через телефон или планшет. Можно слушать книгу и в аудиоформате.



# 450-летие города Уфа

Никитин Дмитрий



31 августа 2024 года город Уфа отпраздновал свой юбилей. В этом году Уфе исполнилось 450 лет. Город основал Иван Григорьевич Нагой на берегу реки Белая, именно там в 1574 году впервые воздвигли деревянный кремль. К сожалению, этот кремль не сохранился до наших, зато сохранился дом горнозаводчика Демидова.

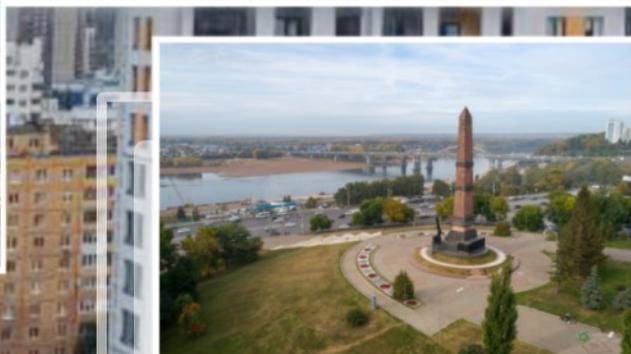
По мнению краеведов, Демидовский особняк – самое старое каменное здание города Уфы. Дом был построен в 1770 году. Стоит отметить, что деятельность рода Демидовых принесла нашему краю мировую известность, они строили заводы, плотины, усадьбы, мельницы, мосты и т. д.

В 1586 году Уфа получает статус города и становится административным центром Уфимского уезда. С появлением Уфимского уезда в крае была учреждена воеводская форма управления.

Кто-то может задавался вопросом, почему Уфу, назвали Уфой. По одной из самых распространенных версий город получил название благодаря соседству с устьем реки Уфы, которая по-башкирски называется Караидель «темная вода».

Была введена программа перезагрузки, теперь будут облагораживать столичные парки, скверы, а также начнут строить социально значимые объекты.

Отмечали 450-летие с размахом, вскрылась капсула времени, которая была заложена 50 лет назад. Заложили новую капсулу времени, которую откроют на 500-летие Уфы, то есть в 2074 году.



## Книжная полка

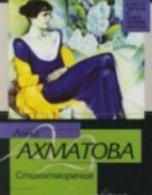
Легенды о башкирской столице вошли в сборник «Уфа. Это моя земля»

Их создали на вариативе «Сторителлинг» выпускницы школы дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»: Ева Безменова и Софья Вавра. Книга стала результатом литературного конкурса «Это моя Уфа», состоявшегося в преддверии 450-летия города, и включила в себя легенды его победителей.

Девиз авторов — «Такое могло произойти только здесь». Сборник из 23 рассказов продолжает серию кибер-путеводителей «Это моя земля». Развивать проект

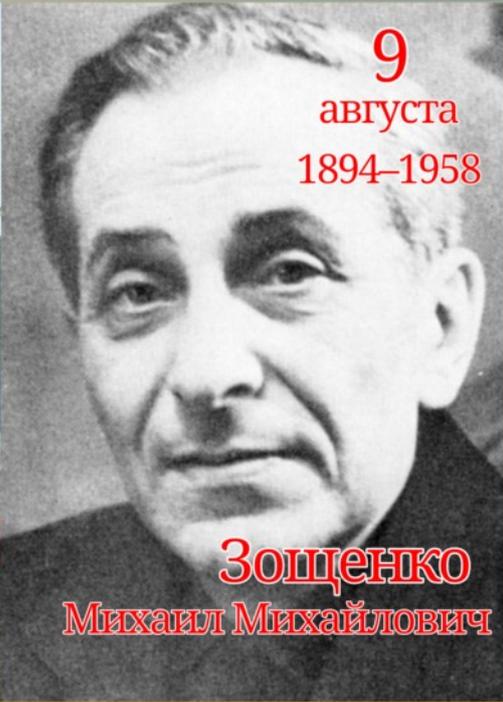
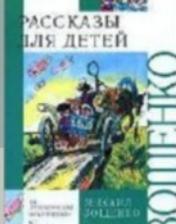


# Юбилары и именинники



**23**  
**ИЮНЯ**  
**1889-1966**

**Ахматова**  
**Анна Андреевна**



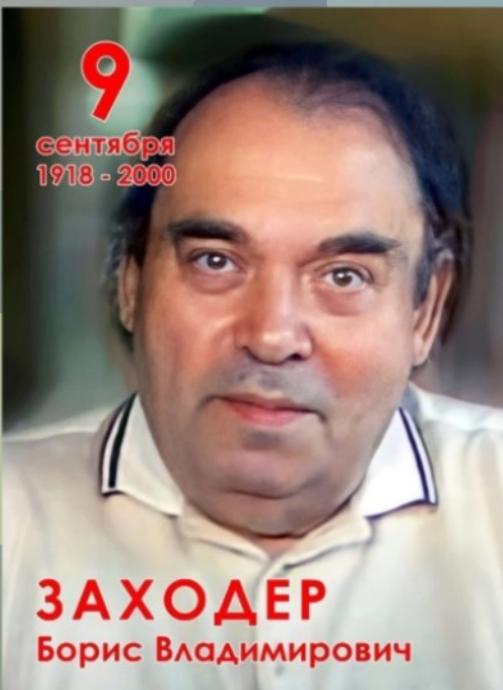
**9**  
**августа**  
**1894-1958**

**Зощенко**  
**Михаил Михайлович**



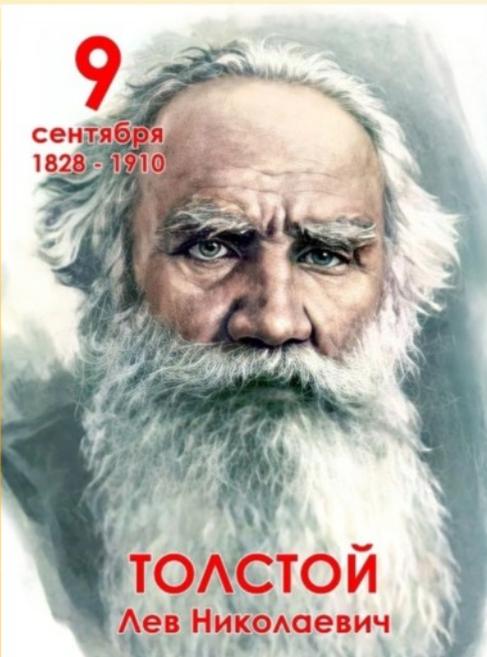
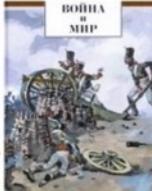
**7**  
**Сентября**  
**1870 - 1938**

**КУПРИН**  
**Александр Иванович**



**9**  
**сентября**  
**1918 - 2000**

**ЗАХОДЕР**  
**Борис Владимирович**



**9**  
**сентября**  
**1828 - 1910**

**ТОЛСТОЙ**  
**Лев Николаевич**

# 1 сентября

АФАНАСИЙ ФЕТ

Когда сквозная паутина  
Разносит нити ясных дней  
И под окном у селянина  
Далекий благовест слышней,  
Мы не грустим, пугаясь снова  
Дыханья близкого зимы,  
А голос лета прожитого  
Яснее понимаем мы.

VK СОВЕТНИК. ЗНАНИЕ

АФАНАСИЙ ФЕТ

Когда сквозная паутина  
Разносит нити ясных дней  
И под окном у селянина  
Далекий благовест слышней,  
Мы не грустим, пугаясь снова  
Дыханья близкого зимы,  
А голос лета прожитого  
Яснее понимаем мы.

VK СОВЕТНИК. ЗНАНИЕ

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

Люблю я солнце осени, когда,  
Меж тучек и туманов пробираясь,  
Оно кидает бледный мертвый луч  
На дерево, колеблемое ветром,  
И на сырую степь. Люблю я солнце,  
Есть что-то схожее  
в прощальном взгляде  
Великого светила с тайной грустью  
Обманутой любви...

VK СОВЕТНИК. ЗНАНИЕ

## День знаний

День знаний- праздник первого звонка. Отмечается он с 1984 года, именно тогда он был принят всемирным праздником-«День знаний». Стоит отметить, что не во всех странах день знаний празднуется 1 сентября, например в Японии День знаний празднуется 1 апреля, а в Америке первый вторник сентября.

В России день знаний празднуется 1 сентября. Первоклашки идут на линейки, и для них звучит первый звонок. Для детей это праздник, для бывалых старшеклассников или студентов — это не очень любимое время, так как им снова приходится идти в школы, вузы или колледжи.

Есть и положительные стороны учёбы. Помимо получения знаний, можно обзавестись друзьями или снова увидеться со старыми. Некоторые могут остаться друзьями на всю жизнь. Некоторым после каникул тяжело влиться в ритм учёбы и хочется еще поспать, отдохнуть или просто побыть на свежем воздухе.

Для девятиклассников и одиннадцатиклассников 1 сентября означает одно - экзамены, к ним готовятся всегда за год, но в случае со вторыми всё не так легко. Одиннадцатиклассникам приходится готовиться к ним за два года, так как экзамены сложные. Так что некоторые уходят после девятого класса, так как это немного проще.

Некоторые школьники или студенты в День знаний говорят себе, что будут учиться и не забросят учебу спустя неделю, и это уважаемо. Кто-то знает, что будет учиться скрепя зубами и никогда не полюбит это дело. Стоит отметить, что в учении, самое главное - это желание, иначе успехов не добиться.

# День национального костюма

Муратов Алан (группа 9ИСП-21-23)



ДЕНЬ  
НАЦИОНАЛЬНОГО  
КОСТЮМА

НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТА

*Человек в национальном костюме – это не только одежда, которую он носит, но и отражение его культуры, национальной идентичности и истории своего народа*

По распоряжению Главы Республики Башкортостан Радия Хабирова с 2020 года дважды в год — в третью пятницу апреля и вторую пятницу сентября отмечается День национального костюма. В республике проживают представители более 150 народов и живут они дружно, в мире и согласии на протяжении многих веков.

Национальный костюм – это наследие, достояние и богатство, которое отражает жизненный уклад, характер и самобытность этноса. В нашей республике проживают представители более 160 национальностей и у каждого из них свои исторические и культурные особенности. Основная идея мероприятия - сохранение и развитие национальной культуры народов республики. Благодаря этому событию жители Башкортостана ещё раз соприкасаются с традициями и историей своего народа.

13 сентября Республиканский центр народного творчества провёл флешмоб, посвящённый этому знаменательному событию. Жителям предлагалось опубликовать фотографии в социальных сетях с хэштегом #деньнациональногокостюма в национальных костюмах у любого памятника природы, архитектуры и зодчества, либо записать видеоролики с исполнением элементов народного творчества. Под ними подразумевались народные песни, танцы или игра на национальных инструментах. Многие присоединились к акции и стали частью яркого и запоминающегося события.

Для Инфо центра это стало вторым мероприятием за учебный год. Организаторами были преподаватель башкирского языка Исхакова Гульсина Ахметовна и заведующая кафедрой экономических и гуманитарных дисциплин Абушамина Регина Магафуровна. На уроке, посвящённом ко дню национального костюма, принимала участие группа 9ОИБ-15-24. В ходе занятия были озвучены интересные факты об установке рекорда Гиннеса якутами. Также были представлены образцы национальных костюмов – серьги, нагрудники большого и малого размеров, одежда тюменских татар. Затем было просмотрено юмористическое видео об отдушине (танец в национальных сапогах башкир) во время рутинной работы и пройден тест на знание народов России.





## Книжная полка

На протяжении всей истории одежда сопровождала человека. Она не только защищала его от воздействия внешней среды, но и служила для обозначения социального положения, достатка, рода деятельности.

Помимо своих непосредственных функций, одежда также являлась защитой человека от нечистой силы и злых духов, от неудач и болезней. Оформление одежды имело знаковый смысл, элементы одежды позволяли различать людей по полу и возрасту, по территориальной, этнической, социальной принадлежности. Кроме того, одежда являлась важным атрибутом многих обрядов. Национальный костюм — важнейшая часть национальной культуры любого народа. Несомненно, он является произведением искусства, в котором ярко проявляются самые разные виды народного творчества.

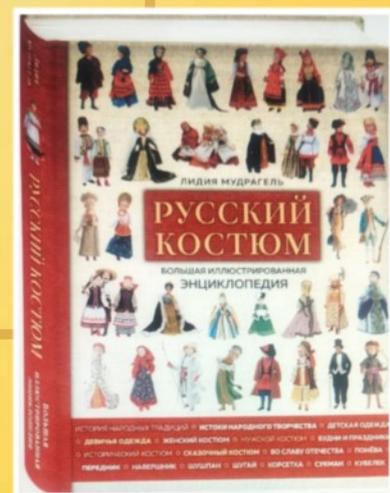
В этих книгах вы прочтёте о многообразии национального народного костюма, его смысле и символике в разные времена, а также получите практические уроки по созданию отдельных предметов одежды с шаблонами и инструкциями, которые могут пригодиться, если вы захотите сшить их самостоятельно

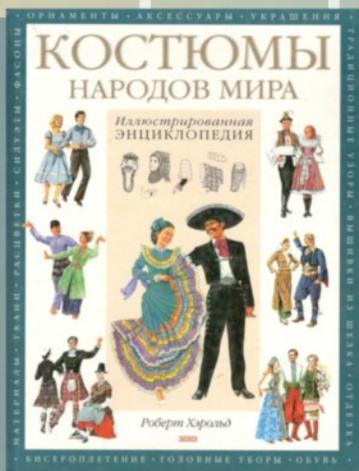


Книга кандидата технических наук А.С.Камалиевой основана на материалах многолетних исследований музейных и частных коллекций башкирской народной одежды.

В книге раскрыты принципы конструктивно-композиционного построения башкирской народной одежды, обусловленные образом жизни, мифологией, характером труда и природно-климатическими условиями. Представлены развертки деталей кроя, технология изготовления, схемы расположения декора на натуральных образцах башкирского костюма. Отдельно освещен вопрос использования традиций башкирского костюма в современности.

Уникальная энциклопедия автора множества бестселлеров Лидии Мудрагель сочетает в себе увлекательный рассказ об истории, многообразии, традициях русской народной одежды с практическими уроками по пошиву самых востребованных предметов народного костюма. Книга предназначена не только для взрослых, но и для чтения вместе с детьми, из нее они узнают много нового об укладе жизни наших предков, увидят уникальные наряды русских царей и фрейлин, разнообразные одежды крестьян или городских барышень, познакомятся с традицией военного костюма на Руси. Это интересно и важно для каждого из нас — знать и понимать историю своей родины.





Люди стали заметно больше интересоваться своими национальными традициями, в том числе национальной одеждой. Появляется всё больше музеев, где собраны образцы традиционного костюма, этнологи отправляются в самые отдалённые уголки планеты дабы познакомиться с местными обычаями. Найдены образцы узоров и вышивок, благодаря которым воссоздаются самобытная фольклорная одежда. Народный костюм – это характер нации, точно отражающий её этнические корни, исторические, музыкальные и танцевальные традиции. Роберт Хэррольд, авторитетный специалист по народному танцу и фольклору, составил уникальную энциклопедию, в которой проследил историю развития народных костюмов и то, как на это повлияла современная мода. Книга будет интересна всем, кто интересуется историей костюма и моды



## День грамотности

Подготовил статью студент 9ИСП-21-23 Муратов Алан

*«Какое это счастье – быть грамотным!»*

Максим Горький

Международный день распространения грамотности отмечается ежегодно 8 сентября во многих странах мира, в том числе и России.

Даже не являясь красным днём календаря, он играет значимую роль. В современном мире под понятием грамотности обычно подразумевают ведение и управление денежными средствами, называемую финансовой. Однако это всего лишь один из видов функциональной грамотности.

На самом деле грамотность в классическом понимании – это степень владения человеком навыками чтения и письма на родном или же на изучаемом языке. Она играет значительную роль в успешном общении и эффективном взаимодействии с окружающими людьми – помогает избегать простых ошибок, контролирует нашу речь и письмо, способствует адаптации к новой среде, а также развивает духовные качества. От грамотного человека ожидания обычно хорошие, его престиж в обществе идеален. В странах третьего мира, зачастую Африки и южной Азии, существуют большой спрос на учение грамоте и проблемы с её получением.

В нашем колледже мероприятие прошло интересным образом. В честь этого события на четвёртой паре актовъ зал принял классную линейку первого курса с исполнением гимнов Российской Федерации и Республики Башкортостан. В ходе линейки сотрудник банка рассказал о пользе финансовой грамотности! После, в 13:30 Инфо центр колледжа начал свою работу в новом учебном году с обращением к этому значимому дню календаря. Заведующая кафедрой экономических и гуманитарных дисциплин Абушамина Регина Магафуровна пригласила группу 9КСК-10-24 на акцию, посвященную этому дню. В ходе мероприятия студенты окунулись в историю праздника, узнав о его **учреждении на конференции в Иране 1965** году и о **проведении десятилетия ликбеза в условиях современной России с 2002 по 2012** год, посмотрели тематическое **видео на отечественной площадке Рутуб** и проверили знания по истории **письменности русского языка**.





## Книжная полка

### «Русский язык. Твоя ГРАМОТНОСТЬ в твоих руках»

Это сборник неожиданных и актуальных правил русского языка, которые просто, интересно и ярко объяснены. Вас ждёт увлекательное путешествие в мир лишних букв Н, ошибочно написанных Й, речевых излишеств, несклоняемых фамилий и множества слов, происхождение которых до сих пор было неочевидным.



### Книга «Грамоте учиться — всегда пригодится» Р. А. Чауриной

— это справочно-практическое пособие по русскому языку на материале пословиц и поговорок народов мира.

В книге содержится около семисот заданий. Каждая из восьми тем рассматривается не изолированно, а в контексте единого целого — «живого, как жизнь» русского языка.



### Рецензия на трилогию Ивана Александровича Гончарова (1812–1891): «Обыкновенная история»; «Обломов» и «Обрыв».

Муратов Алан, студент группы ИСП-21-23

Лето 2024 года я посвятил писателю, с которого начинается программа 1 курса литературы – Ивану Александровичу Гончарову, а вернее – его трилогии, каждое произведение из которой начинается на русскую букву «О». Каждый первокурсник Уфимского колледжа радиоэлектроники, телекоммуникаций и безопасности начинает уроки литературы с произведения «Обломов». Целью этого является показ неправильности ленивого образа жизни, ибо студентам на старших курсах предстоит работа в соответствии со своей специальностью.

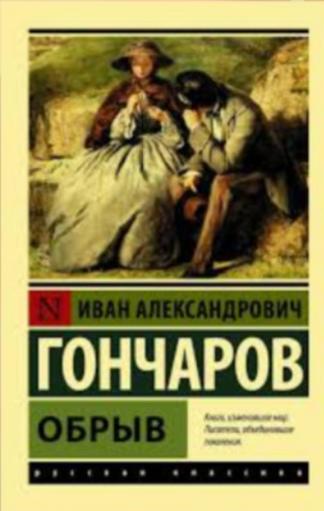
И в целом, обустройство своей личной жизни помогает разобраться с беспорядком и делает личность собранной. Однако другие две произведения Гончарова, одно из которых старше «Обломова», а другое писалось 20 лет и состоит из 5 частей по 14-25 глав, уместённых в 2 книги – 3 и 4 тома соответственно, не обделены должным вниманием, как и полное собрание сочинений. Поэтому **цель написания моей рецензии** – популяризация в широких кругах творчества Ивана Александровича.



У произведений есть сходства, как и различия. Главные герои – избалованная «золотая» молодёжь, у которых имеются умелые покровители в лице Петра Иваныча Адуева, Андрея Ивановича Штольца, Ивана Ивановича Аянова, которые в отличие от «племянников» добились многого и должного. Протагонисты имеют свой любовный интерес и родственное окружение. Ради женского внимания они готовы на всё, в том числе и не на самое честное. Возраст героев даётся разный – от 20 лет в начале романа «Обыкновенная история» до 35 лет Бориса Павловича Райского.

Александр Фёдорович – студент, который сумел показать навыки в образовании, едет в Петербург вместе с камердинером (службой) Евсеем, бросая на произвол свою родную деревню и ослепляясь дурным влиянием славы и денег в северной столице России. Дядя его – наставник. Он бывает порой жёстким, но заботящимся «отцом», дающим советы и предостерегающим от простой доверенности, поскольку Пётр имеет личный опыт и влиятельную должность.



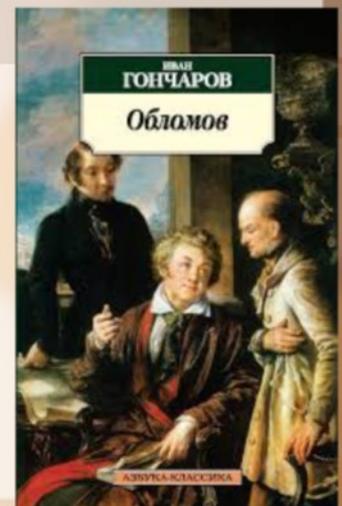


Главный герой губит свою карьеру, свои начинания ради Надежды Любецкой, которая в итоге променяет его на графа настолько, что будет притворяться невиновной, повторяя фразу «Какой граф?». Это и объясняет название произведения. После разочарования Александра разворачиваются интересные события, которые во избежание потери интереса вы можете сами прочитать.

Борис Павлович Райский – на 10 лет моложе своего товарища, играющего в карты с старшими тетьми, оставляет Софью Беловодову (дочь младшей сестры – мамы Софьи) в компании с протагонистом. Тот пытается переубедить её, что смерть мужа не критична и что ей придётся отдать свою жизнь на угождение прихотей брата. Затем Борис возвращается в родное село на Волге, где выстраиваются целые интриги с родственниками бабушки. Этим это произведение имеет сходство с романом «Война и мир» Льва Николаевича Толстого, поскольку писатели поддерживали связь, и произведения вышли в одно время.

Чтение этих произведений очень полезно. Это помогает восполнить полную картину внутреннего мира Гончарова. Мне эти романы понравились. Там имеются отсылки к древней Греции и Риму, к «Горе от ума» Александра Грибоедова и к произведениям европейских классиков-философов. Однако имеются и неприятные ощущения от чтения, особенно про высокомерие Бориса Райского или поведение отрицания со стороны Наденьки Любецкой, которые тяжело принимать близко к сердцу.

Самое любимое из этих двух – роман «Обрыв» в виду проработанного внутреннего лора и содержательности. Однако поучительный характер произведения «Обыкновенная история» тоже играет большую роль при восприятии гончароведения.



Моя жизнь словно трюм-  
Ни вперёд, ни назад.  
Остановка затянулась  
надолго,  
Сдвинуть её невозможно.  
Даш толчок- даст  
последний вздох,  
И надеюсь в гробу смогу  
отдохнуть.

Разум чист, душа грязна  
Одно другому  
пропорционально всегда.  
Должна быть разница,  
Не все идеально;  
Где есть и инь-  
Найдётся и янь.

По волею судеб,  
Уж так завелось,  
Не слишком  
Нас тут развелось.  
Рождение мало,  
Смерть так близка.  
Есть чувство  
Что водит прямо у  
виска...

Пролежав пару суток, ответа ни найдя  
Встаёшь каждый раз- оно ведь надо.  
Отговорок, упрёков, забот и задач  
Как будет их много...  
Не буду стоять.  
Разгрести завал поможет лишь труд  
Но он лишь с другими делами концы  
сотрут.

И буду как стекло после солёных  
ванн-  
Тускло, омыто, мутно и чудно.  
Не забывая,  
Что лишь внутри его,  
Через призму рассмотреть человека  
дано.

Ночь, день, вечер,  
Снова ночь,  
Закинуть в мусор я не прочь.  
Терзают смутные сомнения о том,  
Что каждый день мой, малейший  
вздох  
Каждое слово сказанное ртом,  
Поднятье век  
И взгляда миг-  
Все было напрасно,  
Ни о чём.

Почему же из  
людей никто  
толком не ценит  
чувств?  
Их выражать,  
казалось бы,  
просто...

Но сейчас объясняют некоторые  
тем,  
Что бесов ум проник под корку,  
И нету больше святых сил.  
Но я скажу лишь:" выгорание или  
боязнь".  
И буду с мненьем таковым.



Забудьте тех, кто вас не ценит.  
Цените тех, кто ценит Вас.  
Ведь ценность жизни бесконечна  
Вчера и завтра, и сейчас.  
Мы ждем одно мгновение.  
Оковы всех своих сомнений  
Бросить в бесконечное забвение  
И всех нас ждет одно смятение,  
Смятение жизненной пурги.  
Мы врем себе и врем другим,  
Но врать нельзя, вранье опустошает жизнь  
И выбраться из моря лжи нельзя.

Мустакимов Айнур Ринатович, 9МЛ-3-22



## Акварель «Итальянский дворик»

Художник Журавлёва М.В., мастер  
производственного обучения (Дёма)

*Итальянский скромный  
дворик...*

*Ты запомнишься навек.  
Запах счастья сладок,  
горек...*

*И в слезах Весны рассвет.*

Тамара Музычук

## «Звездопад, отраженный в воде...»

Евдокимов Тимофей -9ИСП -212к

Единственное, что не раздражало, был звук прибоя. Казалось, день длился вечно, солнце подло не хотело заходить за горизонт. Такова уж участь ночного жителя. Светлую часть суток он пребывал в ожидании, чтобы в конце весь гул за окном стих и остались только волны. Сегодня была очередная ночь, когда бессонница заставляла его бодрствовать. Ему же это проблем не доставляло, Вода мелодично билась о берег. Отпуск уже заканчивался, послезавтра состоялся рейс домой. Домой? А это куда? Возвращаться было некуда, там его ждала безжалостная нелюбимая работа с её вечно просящим начальством, пустая квартира с единственной кроватью и тарелкой в посудомойке. Всё это казалось безудержно далёким, было не его вовсе. Будто люди вокруг заставляли разбивать чашки в посудной лавке. Мысли о самосуде заполнили голову. Ничего не было, только пустота. А если что-то и было, то это осталось где-то далеко, как увлечения, которые оставил в родном городе или монстр под кроватью. Ни друзей, ни знакомых, собаки или хотя бы рыбки величиной с пальчик не было.

Борясь с бесконечным потоком мыслей, его ноги зашагали в сторону пляжа. За всё время здесь он никогда не был так близко к Воде. Звук волн гипнотизировал и успокаивал. Его понесло вдоль Делавер-Ривер. Днём здесь звенело в ушах, пляж был переполнен людьми, но теперь река принадлежала ему. Он так воодушевился этим фактом, что не заметил, как прошёл два квартала.

Ступая по холодному песку, он увидел силуэт, сидящий на пляжном стуле. Это была девушка. Лица он не увидел: Свет фонарей падал на волосы и облегал их. Тогда показалось, что нет ничего странного в том, чтобы сесть рядом и заговорить, но стоило вдохнуть, как его перебили.

– «Мне нравится здесь сидеть.» – начала девушка.

– «Слушать шум волн?»

– «Да... Слушать, смотреть на реку, в небо. Просто невозможно перед всем этим устоять, это дарит такое чувство...»

– «Спокойствия?»

– «Да. Умиротворения. Смотришь на всё это и понимаешь, что всё имеет смысл.»

– «Смысл?» – Его брови опустились вниз, а глаза потупились.

– «Смысл.» – Её голова кивнула, слова звучали до невозможности убедительно.

– «И в чём же он состоит?» – Он опёр локоть о ногу и положил подбородок на ладонь.

– «Смысл этих волн ты уже понял. Они убаюкивают твою душу своим звуком. Звёзды успокаивают твой взор.»

Она резко повернулась к нему. Свет плавно обволакивал её лицо.

– «Всё это нужно, чтобы созидать.»

– «Не совсем понял.»

Она отвела взгляд на небо.

– «Как думаешь, для чего люди путешествуют?» – Вопрос был до абсурдности странным, из разряда «Почему люди едят?».

– «Увидеть новые места. Послушать Воду, посмотреть на звёзды, природу, почувствовать запах хвойных лесов и скалистых гор.»

– «Ты прав, но для чего им всё это? Они созидают. Природа учит их своему искусству, ведь ни один человек не может без творчества.»

– «Но, чтобы творить одной природы недостаточно.»

– «И что же нужно ещё?» – Она приподняла брови.

– «Жизнь. Только основываясь на своём опыте может получиться достойный результат».

– «Выходит... Нужна не только природа?»

– «Конечно. Природа тебя лишь ласково гладит по спине, когда жизнь пинает и говорит: «Твори.»

– «Получается, что иногда нужно, чтобы человека подтолкнули.»

– «И когда-то погладили.»

Они посмотрели друг на друга. У обоих на лице виднелась улыбка.

– «Ладно.» – вздохнула девушка. – «Мне ещё нужно поспать, так что я пойду. До свидания.»

– «Пока. Я ещё посижу здесь.»

И она ушла. После их разговора что-то стесняющее его сердце пропало, навязчивые мысли ушли. Они не знали друг друга, но поделились сокровенными мыслями. Он не запомнил её лица: было слишком темно, и он хотел спать.

ССДР г. Ростов-на-Дону

Больница X

10:23 Пн.

На следующий день Светлана Яновна решила отказаться от моей идеи прогулки до больницы, отдав предпочтение составлению отчёта об опросе соседей подозреваемого. По её голосу, во время телефонного разговора в 7:30, было понятно, что она очень рада моему звонку. Не знаю, интересно ли ей это занятие настолько, или она просто больше не хочет испытывать испанский стыд за меня на публике. Ну, раз её нет, то мои методы уже могут не ограничиваться. Только до предела закона, конечно.

Больница находилась в нескольких метрах от дома матери Евы. Довольно удобно жить рядом с работой. Нам бы так, хотя постоянно пребывать в разных уголках нашей страны, тоже даёт некий опыт. С виду больница была простой, по всем стандартам красоты нашей страны. Капитальный ремонт по ней не проходил лет 10, может и больше.

Обычно кофе вызывает у человека сонливость или желание биологических дел. Другая же часть населения, наоборот, чувствует бодрость и прилив сил, как в моем случае. Прочитанная за ночь информация на очередном порыве энергии дала новую волну теорий и мыслей. Логическая цепочка начала складываться ещё после разговора с Евой. Да, доказать существование альтернативы сложно, но иногда – возможно. Поход в больницу должен был развеять мои сомнения по поводу смерти мужа Анастасии Д. Каждый переживает горе по-своему: кто-то теряет смысл жизни, а кто-то приходит к тому смирению, после которого находит новый объект воздыхания. И я чувствую, что Анастасия ещё до смерти мужа пришла во второе состояние.

Когда я зашла в больницу, меня встретил не как обычно суматошный коридор, наполненный бесконечным потоком людей с проблемами здоровья, криками о занятой очереди час назад, и «пропустите мать с 22 - летним ребёнком!», а тихий и мирный, с редкими отголосками бесед людей. Очередей, как таковых, было минимально, от силы человека 4-5. Это отлично сыграло мне на руку.

Пройдя по коридору до вывески регистратуры, я вежливо постучала по пластиковому окошку. В него выглянула женщина пожилых лет, подходящая под типы людей «злых тетя из налоговой». Начать диалог решила она, протяжно, чуть ли не басом, спросив о причине моего визита, оповестив меня об отсутствии местного главврача и о скором обеде. Он, как и обед в целом, мне были не столь интересны, как установление статуса Анастасии Д. среди коллег.

На мои вопросы о нужной личности женщина грубо поясняла мне кодекс, где говорилось об неразглашении личных данных сотрудников. Со временем она начала мне напоминать вредного водителя нашего автобуса в Перми. Такая же упёртая и противная. Устав выслушивать её лекцию, показав ей служебное удостоверение, я уже начала пояснять за речь. Мягко намекая на содействие со следствием, я вновь повторила вопрос о рабочих отношениях Анастасии Д. Ответ последовал незамедлительно.

В общих чертах Анастасия Д. давно поняла весь абьюз бывших отношений с супругом. Её внешний вид говорил сам за себя: растрепанная, с кругами под глазами от недосыпа, она часто опаздывала на работу. Все в округе понимали, что так дело не годится, и ей стоит избавиться от таких отношений. «Не мучай себя, не мучай ребёнка». Но выходить из них она не торопилась, считая, что для её дочери нужен хоть какой-то отец, свято веря в его исправление в лучшую сторону.

Некоторое время спустя, в их больнице появился некий хирург – Вадим П. Он начал проявлять знаки внимания Анастасии Д. Постепенно они сблизились, даже поговаривали, что в тайне от мужа встречались у него в квартире. Анастасия стала лучше выглядеть, приходит на работу в стабильное время, зачастую раньше минут на 20. Свидания стали чаще, ревность у мужа, соответственно, больше. Вот он и начал поднимать руку на супругу.

К слову, её бывший муж был одним из членов крупной в городе компании. Но их бизнес начал прогорать, и он мог попасть под сокращение. Всё его многочисленные вклады в развитие и содержание бизнеса начали рушиться, что послужило причиной нервного срыва на свою жену. В тот день, он сильно побил её, отчего, она лишилась второго ребёнка на раннем сроке. От кого было это дитя, неизвестно. По сплетням медсестёр – от самого Вадима.

Примерно через полгода, её муж погиб в автоаварии от сердечного приступа. Вскрытия, как такового, не было. Из-за его болезни сердца всё показатели идеально подходит под поставленную причину смерти. Что было странно, по словам одной медсестры, что решилась на разговор со мной, из склада начал пропадать мышьяк. Чаще всего, в данное помещение заходили санитарки. Но препарат в основном начал исчезновение в периоды работы Вадима П. Это давало новое представление развития событий.

Через 3 месяца Вадима П. повысили до звания заведующего. Стремительный карьерный рост говорил о его возможном потенциале или же о хороших связях, что немаловажно. Ведь по отзывам сотрудников, он был не столь удачлив в операциях, сколько рассудителен и настойчив.

Вот мы уже имеем мужа – тирана, жену – убийцу и любовника – соучастника. С чего такой вывод? Начнём с того, что все карты перед глазами. Как говорила ранее, Вадим П., скорее всего, имел хорошие связи и, вероятно, до безумия любил Анастасию Д. Поэтому, даже если бы она зарезала своего супруга во сне, он сделал бы всё возможное, чтобы это не вышло в свет. Мол, сам ударил себя 10 раз. Ну, бывает, что поделать. И не такое случается.

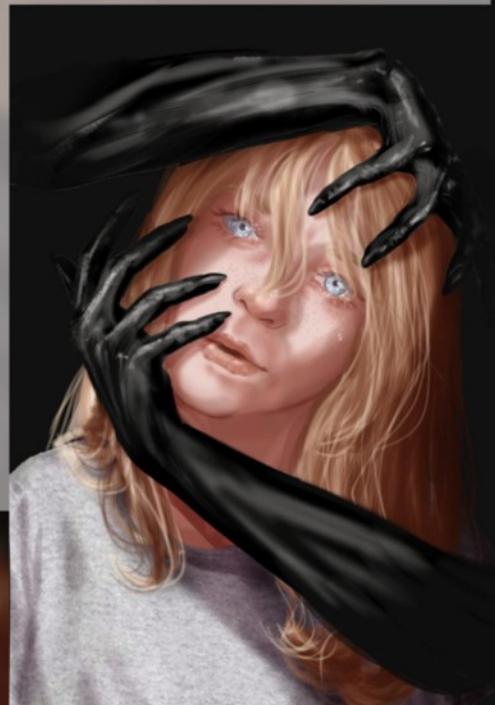
Сама Анастасия Д. травила мужа мышьяком в малых дозах, дабы в определённый момент, его отравление можно было списать на приступ. Медицинские знания, доступ к препаратам и любовник, что был готов принять её с ребёнком в любое время, сделали своё дело.

Почему не проводилось вскрытие? Логика та же. Вадим П. просто нашёл нужные рычаги давления у местного патологоанатома. Тот, на сколько знаю, занимался нелегальщиной: продажа костей умерших и всё в этом духе. Зарабатывал, как мог. Вот Вадик, не будь дураком, решил немного покопаться в его личном рынке. Там уже доказательства и срок. Тот, естественно, не хотел сидеть за свой хлеб, вот и списал всё на предложенную версию.

Только вот, не учли того факта, что в деле аварии фигурируют брызги крови, в которой как раз нашли содержание мышьяка. Анастасия Д. решила добавить дозировку. За то время, что его тело привыкало к яду, повышенная доза могла вызвать подобные симптомы. Там он уже выехал на встречную полосу.

С описанием аварии я ознакомилась уже в участке. Всё документы, что я попросила, были предоставлены. На шутку сотрудника участка о моём странном увлечении читать ненужные досье людей, вместо простой литературы, я лишь улыбнулась, ответив, что просто люблю подобный реалистичный жанр.

Цепочка была почти завершена. Для чего я начала расследовать другое дело, сказать точно не могу. Просто возникло чувство, что нужно копать именно в этом направлении. Что вот, всё, что нам нужно находится перед глазами, в маленькой Еве и её истории. Осталось лишь рассказать всё Светлане Я. И Костину. Последнему было труднее всего донести логику моих мыслей. Да и первая могла вновь приписать меня к известной группе лиц.



Отрывок из комикса «Читай жизнь» студента группы 9ИСП-311к-22 Якупова Марата. Комикс разносторонний и многогранный. Отрывок «Битва с джинном Муки творчества» самый показательный, представляющий, что в основном происходит в комиксе и связан с направлением журнала: художественная литература и творчество.

### Синописис.

Парень Мурад закончил школу, поступил в колледж, написал свой дебютный комикс. По истечению обстоятельств он становится неким магнитом для джиннов, существ, олицетворяющих человеческие проблемы, и пришедших из скрытого Мира Идей, полного психоделического безумия и загадок. Ему помогает разобраться во всем таинственный зверёк Бэк. Также за Мурадом следуют двое его спутников: эгоистичный Нафис и любящая Рухия, у которых натянутые отношения. Мурад мечтает получить признание, написав лучший комикс, про своего персонажа Батыр волка. Сюжет для которого он воплощает в своём мире идей, где фантазии живут своей жизнью и страдают, что приведёт к плохим последствиям. Мурад считал свою жизнь скучной и не подозревал, что всё может кардинально поменяться, да так, что ему придётся понять, кто он, свой смысл жизни и кто такой Бог; понять свои проблемы и решить их, переборюв себя; узнать, что враг ближе, чем кажется. Герой очень любит размышлять, находясь в постоянном одиночестве, да так, что буквально читает свою жизнь...







И вот я думаю: съест тебя сразу или дать сначала им тебя растерзать?



Вот ирония: меня хотят забить мои же персонажи. Ну и бред.



Хочешь, дам совет? Они тебя держат или ты их? Ты поставил на них крест, так прими его и больше не думай об этом!



Что?



Они теперь свободны и станут частью мира идей, а может быть, они найдут и нового хозяина.

Это верно: я должен принять то, что сделал.



Да что такое? И это не получилось! Это же было так гениально!



Давай ты теперь к нему в рот!

Думаю, в этом что-то есть!



Бэк, подстрахуешь!



Кажется, я передумал!



Надо бы его вытащить. Эх, что же ещё ему сделать: оторвать кисточку или прикрепить тростиночку? А что, идея!



Бинго!

Это явно твое слабое место!



А это было д-даже круто! Я н-на что-то там н-нажал и, видимо, в-вызвал рефлекс.

А я его кастрировал!



Что ты сделал?



Аааа, как, как так можно? Я насытиться просто хотел, мало того что у тебя идей нет, но ещё и эти решения такие идиотские!

Я — эфемерная сущность, у меня не может быть слабых мест и рефлексов, и, в конце концов, это очень и очень мерзко!



Видеть тебя больше не хочу — вали отсюда!

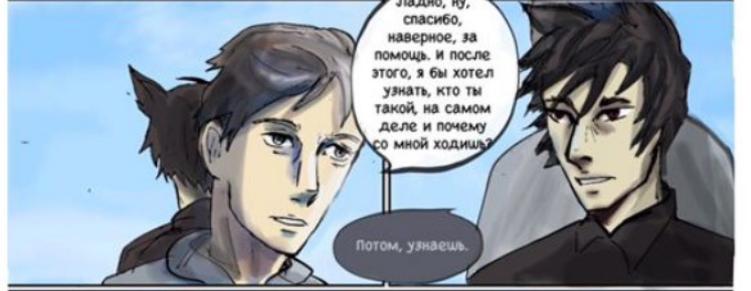
А ты дурак! Курица без виц!

Что это было?



Так ты всё-таки хотел их вернуть?

Да ведь о множестве моих решений я успел пожалеть, я и пользу приношу, я не плохой.



Ладно, ну, спасибо, наверное, за помощь. И после этого, я бы хотел узнать, кто ты такой, на самом деле и почему со мной ходишь?

Потом, узнаешь.



Что же меня тогда спасло? Я увидел образ какой-то птицы, и меня осенило.

Мурад, запомни!



Пока ты здесь, я всегда буду с тобой.

# Литературная мозаика

Художник В.Чижиков представил как великие писатели учились в школе.



«Ох, Грибоедов, хлебнете вы горя со своим умом!»



Еврипид: «Софокл, ну разве это трагедия?»



«Вильям Шекспир, вы опять не подписали свое сочинение!»



«Опять вместе урока зоологии ты, Крылов, рассказываешь нам какие то басни!»



«Братья Гримм, вы вместо истории рассказываете сказки!»



«Дефо, как называется часть суши, со всех сторон омываемая водой?»



Значит вы, граф Толстой, продолжаете упорствовать и по-прежнему являетесь на уроки босиком?»



«Александр Дюма, признавайтесь, кто помогал писать вам это сочинение?»



Господа лицеисты, вы очень невнимательны на лекциях по поэтике. А отвечать за вас потом кто будет- Пушкин?»

Рисунок Якупова Марата

Только взял боец  
трехрядку,

Сразу видно —  
гармонист.

Для начала, для  
порядку

Кинул пальцы  
сверху вниз.

Позабывтый  
деревенский

Вдруг завел, глаза  
закрыв,

Стороны родной  
смоленской

Грустный памятный мотив,

И от той гармошки старой,

Что осталась сиротой,

Как-то вдруг теплее стало

На дороге фронтовой...



## Цитаты известных литературных персонажей



«Если всё в мире бессмысленно -  
что мешает выдумать какой-  
нибудь смысл?»

Алиса

«Главное верить. Если веришь, то всё  
обязательно будет хорошо - даже лучше  
чем сам можешь устроить.»

Том Сойер

«Есть преступления хуже, чем  
сжигать книги. Например - не  
читать их.»

Гай Монтенег



«Поднимите мне  
веки: не вижу!»

Вий



«.....»

(Обломов спит, не мешайте ему)



*Продолжение  
следует...*



