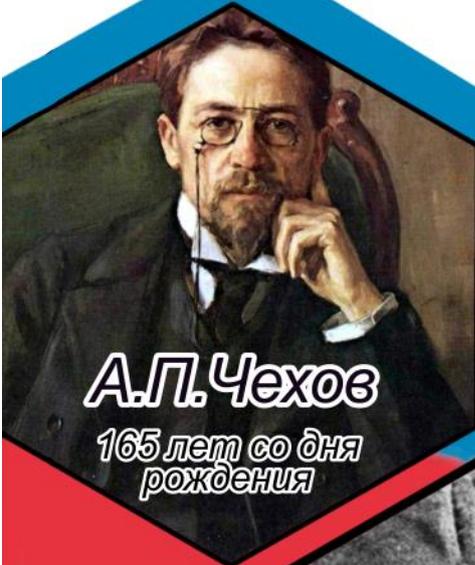


Январь
2025

УФИМСКИЙ КОЛЛЕДЖ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ,
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ И БЕЗОПАСНОСТИ

Литературный журнал

Лексикон



А.П.Чехов
165 лет со дня
рождения



А.С.Грибоедов
230 лет со дня
рождения



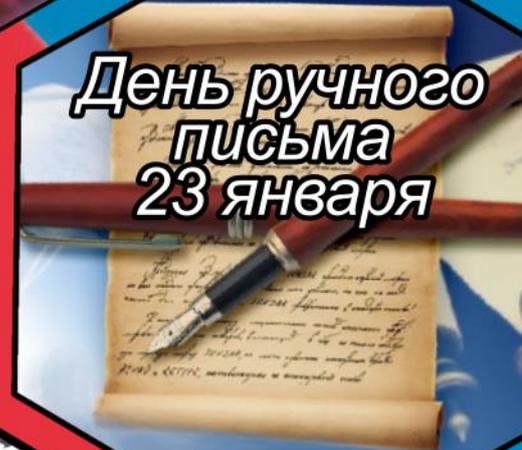
М.В.Исаковский
125 лет со дня
рождения



**День научной
фантастики**
2 января



**День снятия блокады
Ленинграда**
27 января



**День ручного
письма**
23 января



**День
российской
печати**
13 января



**День
студента**
25 января

Легких сессий,
ярких идей
и невероятных
успехов!



*Мороз под звездочками светлыми
По лугу белому, по лесу ли
Идет, поигрывая ветками,
Снежком поскрипывая весело.
И все под елками похаживает,
И все за елками ухаживает, –
Снежком атласным принаряживает!
И в новогодний путь – проваживает
– Кому невесело гуляется? –
Лесами темными и грозными
Бежит вперед с дарами редкими, т!
А после сам принаряжается,
В мальчишку вдруг преображается
И сам на праздник отправляется:*

*И все подмигивает звездами,
И все поигрывает ветками,
И льдинки отвечают звонами,
А он спешит, спешит к народу
С шампанским, с музыкой, с
поклонами
Спокойно прожитому году;
Со всеми дружит он и знает,ся,
И жизнь в короткой этой
праздности
Как будто снова начинается –
С морозной свежести и ясности!
/Николай Рубцов "ЯНВАРСКОЕ"/*

Главный редактор: Абушамина Регина Магафуровна

Редколлегия:

Марат Якупов, Тимофей Евдокимов, Коннова Елена – художники

Родкина Екатерина Владимировна – контент-менеджер

Оформление обложки- Якупов Марат

Дмитрий Никитин, Артем Семенов, Евдокимов Тимофей, Алан Муратов,
Усков Марк, Коннова Елена, Якупов Марат, Прокофьева Кристина

– публицисты

Прокофьева Кристина- дизайн и верстка

Дорогие друзья!

Хотим сообщить о том, что наши номера теперь на сайте нашего колледжа <https://ukrtb.ru/student/literary/>!

Редакция журнала стремится привлечь в качестве авторов наших студентов, освещать на своих страницах самые актуальные темы месяца, интересные читателям журнала.

Хочу выразить свою признательность и уважение всем нашим авторам, членам редколлегии, которые вместе с журналом на протяжении этого времени!

Оглавление

День фантастики	5 стр.
День рождения Александра Грибоедова	6 стр.
День российской печати	8 стр.
С 13 на 14 - Новый год по старому стилю.	9 стр.
Колледжские мероприятия	
День толкового словаря	10 стр.
День ручного письма	10 стр.
165 лет со дня рождения А. П. Чехова	11 стр.
Итоги конкурса стихов	12 стр.
День почерка	12 стр.
День российского студенчества	13 стр.
87 лет со дня рождения Владимира Высоцкого	14 стр.
День без интернета	15 стр.
82 года со дня снятия блокады Ленинграда	16 стр.
Культпоход	17 стр.
Писатели- именинники января.	18 стр.
Литературная мозаика	19 стр.
Наше творчество	21 стр.

Знаменательные даты

января

Январь

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2 января - День фантастики

15 января - День рождения
Александра Грибоедова

13 января - День Российской печати

13 января - Литературная Газета

с 13 по 14 января - Новый год по старому стилю

18 января - День толкового словаря

28 января - День ручного письма

29 января - 165 лет со дня рождения А. П. Чехова

25 января - День российского студенчества

25 января - 87 лет со дня рождения Владимира Высоцкого

27 лет - 82 года со дня снятия блокады Ленинграда

2

января

День

фантастики



подготовил Усков Марк 9КСК-10-24

Что значит само слово ФАНТАСТИКА? Это древнегреческое слово *φανταστική* — искусство воображения. Но для писателей и их читателей это мир куда более необъятный и бесконечный, чем одно слово... Современная фантастика включает в себя такие жанры, как научная фантастика, фэнтези, ужасы, магический реализм и многие другие. Всё начиналось с огромных земных чудовищ и марсианских жителей, экспериментов ученых, необычных миров. И по сей день фантастика расширяет просторы полета мысли.

Все начиналось с Жюль Верна, который начал опускаться к центру земли. Его отважный капитан Немо бороздил глубины разума и воображения многих людей, когда-либо взявших этот роман в руки.

А Марсиан Герберт Уэллс уже причастен к созданию человека-невидимки и машины времени.

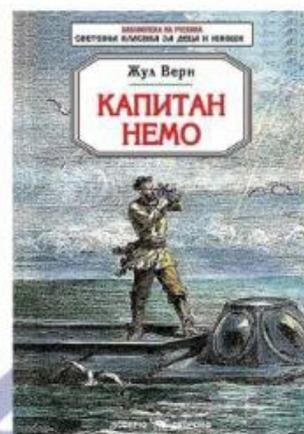
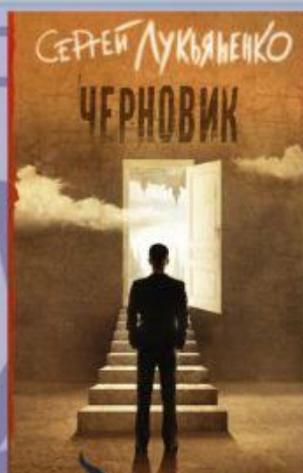
Больше 800 произведений Рей Бредбери ведают нам о будущем, марсианах и изобретениях; о мирах, что погрязли и канули за пару-семерку страниц.

Ну а Джордж Оруэлл - автор величайшей антиутопии «1984».

Но фантасты были и России! Как же не вспомнить такого разумного слона, орбитальную станцию и «морского дьявола», о котором нам рассказал Беляев? А пикники не в стандартных местах, которые так любят Стругацкие? Лукьяненко, что показал нам свои «Черновики» и «Чистовики»?

Фантасты! Выдумывайте, сочиняйте, говорите, обсуждайте и делитесь своей идеей с другими! Не стесняйтесь задавать вопрос - Почему? Зачем? И как? Ведь на все найдете ответ: он всегда при вас!

С днем фантастики, друзья!



15

января

День рождения

Александра Грибоедова

подготовила Прокофьева Кристина 9КСК-10-24

Дипломат, лингвист, драматург, историк, пианист – все это характеризует одну из известнейших личностей в истории русской литературы, а именно - Александра Грибоедова. Услышав его имя, многие люди, наверняка, вспомнят его знаменитую комедию «Горе от ума», которая является главным произведением в жизни автора и исследуется до сих пор по всему миру.



Александр Грибоедов родился в дворянской семье. Его образованием и воспитанием занимались лучшие учителя того времени: энциклопедист Иван Петрозилиус, ученый Богдан Ион, философ Иоганн Буле.

В раннем возрасте у Грибоедова проявились способности к иностранным языкам: греческому, латыни, английскому, немецкому, французскому, итальянскому.

Александр также был очень талантлив в музыке. Именно его композиция вальса в ми миноре считают первым русским вальсом, дошедшим до наших дней.

Параллельно с обучением Александр посещал литературные мероприятия, проявляя интерес к русской литературе. Его главным наставником стал профессор Буле.

Именно в университете был начат его творческий путь. В основе его творчества лежал консерватизм. Первое свое произведение он написал в 1805 году «Дмитрий Дрянской», которое являлось пародией на трагедию «Дмитрий Донской». В целом, он написал довольно много комедий, получивших большую известность в те времена.

Но конечно же, настоящим шедевром в жизни Грибоедова стала комедия «Горе от ума». Именно ей мы можем уделить в нашей статье внимание и вновь вспомнить произведение. Грибоедов работал над комедией с 1822 по 1824 гг. Данная комедия поднимает множество довольно острых тем той эпохи, высмеивает нравы аристократического общества во времена крепостного права.



Композиция пьесы составлена из четырех актов по нарастающей, так что уже в последнем акте развитие сюжета заметно ускоряется к финалу. Основной проблемой было противостояние «новой» и «старой» жизни, представленной в лицах человека старой закалки Фамусова, и противопоставлением его в виде молодого и нового взгляда на мир Чацкого.

Идея пьесы заложена в самом названии «Горе от ума», что изначально нам намекает на довольно очевидный контекст. Взгляды Чацкого не соответствуют общепринятому укладу жизни консервативного дворянства, они сильно выделяются и являются более прогрессивными. По ходу

сюжета пьесы мы видим, что дворяне не готовы менять свою жизнь пот стать новым нормам мира, ведь изменения коснутся не только общества в целом, но и захватят микромир каждого. Человек сможет понять новое только тогда, когда начнет меняться сам, пересматривать и сравнивать прошлое и настоящее, приходиться к определенным умозаключениям и стремиться к чему-то более подходящему для него самого. Ничего не бывает сразу, тем более, познание себя и мира. Для этого нужен большой труд и желание, готовность принять для себя новое. Эти мысли можно проследить в образе умного и пылкого Чацкого - человека нового поколения



Своим стремлением к новому, Чацкий привлекает к себе внимание, входя в конфликты с семьей Фамусова. В свою очередь, живущие в старом быту дворяне отторгают его мысли, ссылаясь на его неумянность. Конечно, назвать непохожего на себя человека сумасшедшим довольно просто, это облегчит ситуацию и не будет так сильно напрягать мыслительные процессы его странными бреднями о чем-то страшном, это же происходит у него в голове – значит, пусть он сам с этим и живет, а мы, пожалуй, останемся при своем «единственном» верном мнении, в маленьком «правильном» обществе.

В общем, можно прийти к множеству выводов, прослеживая идеи пьесы Грибоедова, найти и открыть что-то новое для себя, пересмотреть и сравнить взгляды на жизнь. И даже если вы не знакомы с данным произведением, я уверена, что вы слышали цитаты, ставшие крылатыми фразами. Они популярны не только по всему миру, но и актуальны по сей день. Приведем несколько примеров:



«Служить бы рад, прислуживаться тошно...»

«А судьи кто?..»

«Судьба любви – играть ей в жмурки..»

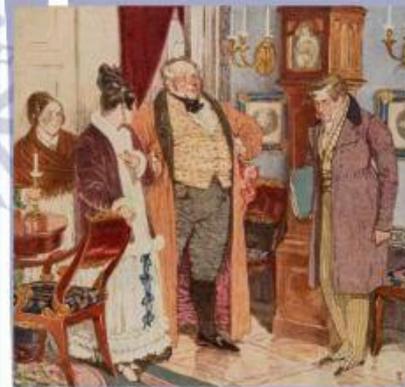
«Но чтоб иметь детей, // Кому ума не доставало?»

«Где ж лучше? // Где нас нет...»

«Карету мне, карету!»

«Подписано, так с плеч долой.»

«И кто влюблен – на все готов..» и многие другие.



Писатель прожил короткую, но такую удивительную и полную событий жизнь. Его талант восхищает и вдохновляет людей по сей день. Умер писатель в возрасте 34 года 30 января 1829г, выполняя дипломатическую миссию. На посольство, направленное в Тегеран, в состав которой входил сам Грибоедов, напала толпа религиозных фанатиков, убившая весь состав.

Более подробно ознакомиться с биографией писателя вы можете в данном источнике, на основе которого была составлена статья:

<https://www.nur.kz/family/school/1875870-biografia-griboedova-tvorcestvo-licnaa-zizn-pisatela/>

13

января

День Российской печати

13 января в России отмечается профессиональный праздник работников периодической печати, средств массовой информации, журналистов — **День российской печати**.

Он связан с исторической датой — началом издания первой российской печатной газеты. (2) 13 января 1703 года по указу Петра I вышел в свет первый номер русскоязычной газеты «Ведомости». Причем в подготовке издания принимал участие и сам Петр Алексеевич. Он отбирал материал для публикации, проверял качество переводов, правил корректуру.



Первый номер газеты носил название «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском Государстве и во иных окрестных странах». Газета издавалась и в Москве, и в Санкт-Петербурге, при этом фактически не имея постоянного названия — «Ведомости», «Российские ведомости», «Ведомости Московские».



После 1917 года профессиональный праздник работников периодической печати и журналистов был установлен в 1922 году на 5 мая — дату, когда вышла в свет главная советская газета «Правда» — и назван Днем советской печати.

Литературная газета

13 января старейшее российское периодическое издание «Литературная газета» отмечает 195-летний юбилей. Со времен Пушкина и до наших дней газета поднимает самые острые вопросы, касающиеся литературы и искусства.

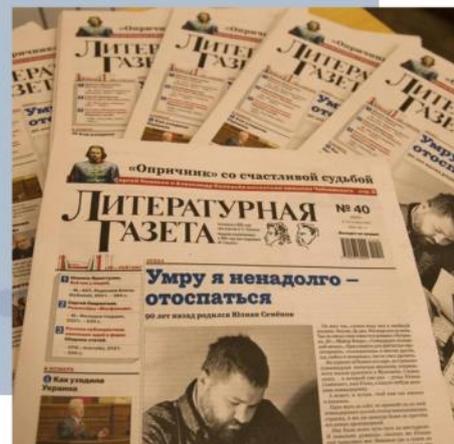
Первый номер «Литературной газеты» вышел в свет 13 января 1830 года в Санкт-Петербурге. Газета издавалась при участии Александра Пушкина и Петра Вяземского, а ее первым редактором был поэт Антон Дельвиг.

Еще одно рождение «Литературной газеты» состоялось 22 апреля 1929 года. Ее начали выпускать при участии писателя Ивана Катаева и при поддержке Максима Горького.

В 1947 году «Литературная газета» из литературной была преобразована и в общественно-политическую.

Сегодня «Литературная газета» по-прежнему остается популярной. На ее страницах читатели находят информацию о самых интересных событиях в сфере культуры и искусства, актуальные репортажи, публицистические статьи. Газета становится инициатором просветительских проектов, хранит наследие выдающихся литераторов страны и открывает новые таланты, поддерживает молодых писателей и поэтов.

Источник информации: <https://cbs-angarsk.ru/chitatelnyam/knigodar/literaturnoj-gazete-195-let/>



С 13 января
на 14 — Новый год

по старому стилю

подготовил Евдокимов Тимофей 9ИСП-212К-23

Старый новый год пришел в Россию вместе со старой системой летоисчисления. В 1918 году большевистское правительство решило поменять календарь. До этого момента жили по юлианскому календарю.

Европа на тот момент жила по григорианскому календарю. Он был более точным, его создали в XVI веке с учетом новейших знаний об устройстве вселенной.

Из-за того, что разница между ними составляла 13 дней, была путаница в почтовом отделении.

Именно из-за этого перехода на новую систему празднуется старый Новый год, про него не забыли, однако празднуют старый Новый год не так масштабно, как ночь с 31 декабря на 1 января.



Мастрид

Топ книги, которые подарят новогоднее и рождественское настроение

Волшебство праздников неразрывно связано с теплом домашнего уюта, мерцанием гирлянд и, конечно, книгами, которые погружают в атмосферу зимних чудес. Мы собрали подборку лучших историй, которые помогут настроиться на праздничный лад.

Чарльз Диккенс — «Рождественская песнь»

Классика о чудесах, способных изменить жизнь.

Николай Гоголь — «Ночь перед Рождеством»

Потрясающий микс фольклора, юмора и волшебства.

Тове Янссон — «Волшебная зима»

Сказочная зима в долине Муми-троллей.

Фёдор Достоевский — «Мальчик у Христа на ёлке»

Грустная, но трогательная рождественская история о надежде.

Крис Ван Оллсбург — «Полярный экспресс»

Путешествие на Северный полюс к чудесам.

Борис Житков — «Как я ловил человечков»

Джоан Роулинг — Рождество в Хогвартсе

Сельма Лагерлёф — «Легенды о Христе».

Куприн — «Чудесный доктор»

Эдит Несбит — «Рождественские истории»

18

января

День

толкового словаря

Колледжские

мероприятия

В преддверии Дня толкового словаря, который отмечается **18 января**, в Инфо центре колледжа под руководством преподавателя русского языка и литературы Абушахминой Регины Магафуровны для группы 9ИСП-11-24 было проведено просветительское мероприятие.



18 января 1920 года можно считать началом истории первого советского толкового словаря, главным редактором которого стал Дмитрий Николаевич Ушаков. В этот день Владимир Ильич Ленин написал наркому просвещения РСФСР Анатолию Васильевичу Луначарскому письмо с таким предложением создать словарь настоящего русского языка. Именно в этот день руководство Советского Союза решило создать словарь слов, потребляемых от Пушкина до Горького.

После того, как студенты узнали факты о самом Д.Н. Ушакове и о процессе создания «Толкового словаря русского языка» под его редакцией, они прошли онлайн-квиз на знание значений слов



День

января

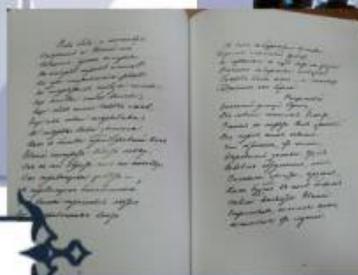
28

ручного письма

28 января преподаватель русского языка и литературы Абушахмина Регина Магафуровна в группе 9ОИБ-14-24 провела внеклассное мероприятие "День ручного письма". Каждый год 23 января в мире отмечается День почерка или, говоря более элегантно, День ручного письма, который учреждён с целью напомнить всем нам об уникальности ручного письма, о необходимости практиковаться в нём, о неповторимости почерка каждого человека.



Современные технологии снижают потребность в рукописном письме. После просмотра видео и обсуждения, студенты написали письма близким и отправили их почтой. Надеемся, адресаты, получив письма, будут приятно удивлены





января 165 лет со дня рождения А. П. Чехова

29

«Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой)

29 января исполнилось 165 лет со дня рождения **Антон Павловича Чехова** — великого русского писателя, мастера короткого рассказа и тонких психологических пьес, публициста, врача, благотворителя, общепризнанного классика мировой литературы.

Большинство произведений А. П. Чехова читаются как диагноз обществу. Здесь соединились гениальный писатель и профессиональный врач. Он вошёл в литературу автором таких фельетонов и юмористических рассказов, как «Лошадиная фамилия», «Хамелеон» и другие. В рамках уроков литературы преподаватель русского языка и литературы Абушахмина Регина Магафуровна провела для группы 9ИСП-11-24 викторину, посвященную жизни и творчеству Антона Павловича Чехова. Группа поделилась на три команды и отвечала на вопросы преподавателя. Абсолютным победителем в викторине стала команда "Палата №6".



Усков Марк 9КСК-10-24

Антоша Чехонте... Так звали кроткого на сочинения и тонко шутящего писателя.

Его причины называться имели временной характер:

Едкая цензура подводила всех гениев мысли к рубящей напасти.

С детства наш А.П. любил от учений томных избегать,

И в большой театр стало его сердце звать.

Возносившись на просторы искусства бытия,

Сатир-философ стал наброски собирать.

Редакция в то время много позволить не могла

И у Антоши была лишь страница, да и та,

Если повезет – будет содержать лишь часть.

Недоумевая, писатель стал через себя перегибать:

Вычеркивая, выдирая, стирая строчки удалять!

А какому же творцу будет приятно дитя своё стращать...

Но автор-молодец стал конфуз в шутку превращать,

Одних радовать, других же в мысли тяжелые посвящать...

Везде можем себя в рассказах мы узнать:

Как мы «в футляре» любим проживать;

Как студентами, рисуя на телах рояля клавиши,

Для близких сердце учимся открывать;

Или, усмехаясь, «наблюдать»,

Как отношение людское может ситуацию менять.

Смерть в 1904 писцу приказала больше не стоять.

Но все мы читаем, размышляем,

Бывает, громко обсуждаем,

Каждую мысль, легкий намёк,

Для кого-то усмешка, у иного упрёк...

Будет Чехонте, ситуациями, мысли наши насаждать –

Поднимая фразы, мысли, предложений цитат.

С днем рождения, великий шутник и прозаик,

Тяжести скульптор и русского духа локомотив!

Итоги конкурса стихотворений

„Стихи надо писать так, что если бросить стихотворением в окно, то стекло разобьётся.“ (Д.И.Хармс)

Ученые доказали, что ведение дневников, сочинение стихов и просто создание различных историй на бумаге благотворно влияют на эмоциональное состояние человека. В рамках празднования Дня студента Инфо центром колледжа был объявлен конкурс стихов "Детство. Отрочество. Юность", посвященный Дню российского студенчества. Нужно отметить высокую заинтересованность наших обучающихся к данному мероприятию, и мы торопимся с радостью объявить итоги конкурса:

Гран-при - Усков Марк (9КСК-10-24)

1 место - Гималетдинов Искандер (9МР-161-24)

2 место - Муратов Алан (9ИСП-21-23)

3 место - Хаматшин Тимур (9ТМ-1-24)

Номинация "Я лиру посвятил" - Хусаинова Малика (9ОИБ-15-24)

Номинация "Проба пера" - Романова Яна (9МР-16-24).

Благодарим всех участников и их руководителей за участие в конкурсе, желаем вдохновения и творческих успехов!

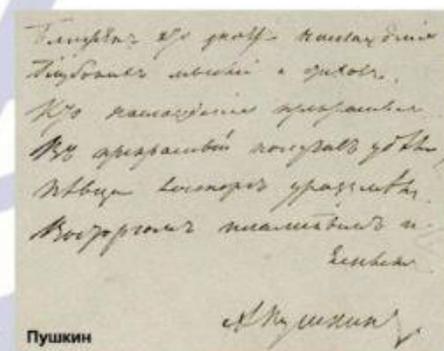
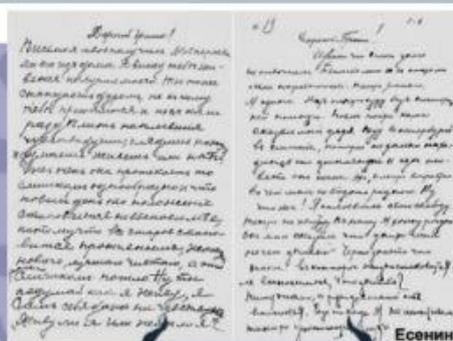
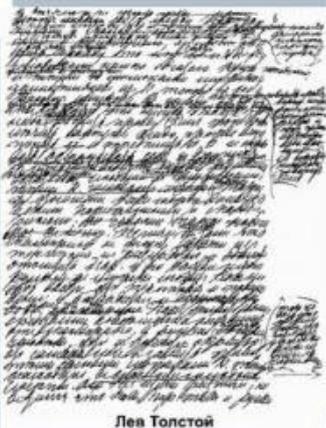
Также анонсируем о предстоящем конкурсе чтецов в рамках Всемирного дня поэзии (21 марта), который будет посвящен 80 - летию Великой Победы.

23 января День почерка

Каждый год 23 января в мире отмечается День почерка или, говоря более элегантно, День ручного письма, который учрежден с целью напомнить всем нам об уникальности ручного письма, о необходимости практиковаться в нем, о неповторимости почерка каждого человека.

Говорят, что по почерку можно узнать о человеке даже больше, чем он может рассказать о себе сам. Особый интерес представляет почерк известных писателей. Он позволяет взглянуть на великих, как на простых людей со всеми их недостатками. Мы не можем похвастаться достижениями в графологии, зато мы можем представить вашему вниманию сами рукописи. Возможно, вы найдете в них какие-то черты характера авторов, а заодно и сравните их почерк со своим.

Источник информации: https://kniga2508.blogspot.com/2023/01/blog-post_61.html?m=1#more



25

января

День российского студенчества

Подготовил Якупов Марат 9ИСП-311-22

25 января 2025 года в России отмечается «Татьянин день», или, проще говоря, день студентов. С праздником принято поздравлять воспитанников и преподавателей высших учебных заведений страны, а также этот день является неким поводом вспомнить о том, что человек получает образование, которое ему позже пригодится в жизни, и именно от него зависит его положение в обществе, а может быть, и судьба.

Для начала надо ответить на вопрос, интересующий многих: откуда взялось название «Татьянин день» и с чем это связано? А также почему именно дата 25 января?

«Татьяниным днём» праздник называют, поскольку его дата совпала с днём памяти святой мученицы Татьяны Римской, которая с тех пор стала покровительницей всех студентов. Позже, в 1791 году, при университете был открыт храм в её честь. День её памяти совпал с датой основания МГУ, что сделало её небесной покровительницей студентов. В католичестве её имя почти не упоминается, поэтому праздник стал уникальной российской традицией.



История праздника началась еще в 1755 году, когда граф Иван Шувалов подал императрице Елизавете Петровне прошение об учреждении Московского университета. По одной из версий, дату основания вуза выбрал Шувалов, так как 25 января праздновала именины его мать Татьяна.

В России в День студента власти городов проводят для студентов различные фестивали, концерты, спортивные соревнования и другие развлекательно-культурные мероприятия. Руководство вузов традиционно организует студенческие балы, «капустники», состязания и награждения среди своих подопечных. Некоторые учебные заведения также приурочивают ко Дню студента благотворительные акции и встречи именитых выпускников с новым поколением учащихся. Повсеместно отмечаются также традиционные ритуалы, связанные со студенчеством:



- Ритуал «Халява, приди!» — студенты в полночь выкрикивают это заклинание, тряся зачёткой в окне.
- Медали из булок. В булочных 25 января пекут караваи в форме солнца — символа просвещения.
- Чай с мёдом в храмах. После службы прихожанам раздают угощения.

Интересно, что в некоторых городах России есть свои традиции, связанные с этим днем:

- В Москве проходят торжества в МГУ с вручением Шуваловских и Ломоносовских премий, фестиваль «Татьянин лёд» на Воробьёвых горах.
- В Санкт-Петербурге — Крещенские купания и костюмированные балы в духе XIX века.
- В Казани — студенческие квесты по историческим местам города.
- Новосибирск проводит научные стендапы и дебаты в Академгородке.



Из современных тенденций можно выделить «Digital-традиции»: стримы с ректорами, TikTok-челленджи #МояТатьяна, онлайн-экскурсии по музеям университетов.

Интересные факты про «Татьянин день» и связанные с ним даты:

- В XIX веке в Татьянин день отменяли сословные различия: дворяне и крестьяне веселились вместе.
- В 1905 году праздник не отмечали из-за революционных событий — единственный пропуск за 150 лет.

• 2020 год — первый всероссийский онлайн-марафон из-за пандемии, объединивший 50 вузов.

• В 2023 году в Москве установили рекорд: 25 000 студентов одновременно спели гимн «Gaudeamus».

В других странах Международный день студента отмечается 17 ноября в память о трагических событиях, произошедших в 1939 году в Чехословакии.

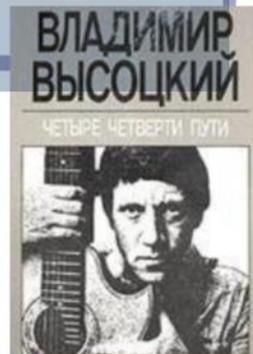


«Татьянин день» — это праздник, где смешиваются вера, наука и юность. Он напоминает, что образование — не просто диплом, а сила, способная изменить мир. Сегодня, как и 270 лет назад, студенты загадывают желания, веря, что святая Татьяна поможет им сдать сессию, надеясь на халяву.

25 января 87 лет со дня рождения Владимира Высоцкого

Сегодня, 25 января, исполняется 86 лет со дня рождения Владимира Высоцкого – бунтаря, поэта, автора-исполнителя, актера театра и кино, который стал легендой еще при жизни. В нем удивительным образом сочетались упорство, целеустремленность, огромное трудолюбие и вместе с тем некая безбашенность и даже авантюризм. Он не был похож ни на кого, но в любой компании, перед любой аудиторией он всегда был своим.

Я, конечно, вернусь...



26 января — День без интернета

подготовил Якупов Марат 9ИСП-311-22

Международный день без интернета отмечается ежегодно в последнее воскресенье января, а в этом году он выпал на 26 число. Праздник зародился в начале 2000-х годов, его инициаторами стали британские организации: по разным данным, это либо Британский Институт социальных изобретений, либо некоммерческий проект DoBe.org. Основная цель — напомнить людям о важности живого общения и необходимости временного «цифрового детокса».

К началу XXI века интернет стал неотъемлемой частью жизни, но его чрезмерное использование привело к новым проблемам: зависимости, снижению качества реального общения, ухудшению здоровья. Уже в 1995 году американский врач А. Голдберг описал интернет-зависимость как психическое расстройство, а к 2025 году около 6% пользователей в мире страдали от этой патологии. Организаторы праздника подчеркивали: они не боролись с технологиями, а призывали к балансу между виртуальным и реальным миром.

В этот день люди по всему миру добровольно отказываются от интернета и гаджетов, выбирая альтернативные занятия, например: встречи с друзьями, семейные ужины, прогулки, посещение музеев, театров, библиотек, где проводятся специальные акции, семинары, лекции о вреде интернет-зависимости, сбор средств для проектов, связанных с цифровой грамотностью, чтение бумажных книг, рукоделие, игры на свежем воздухе.

- Помогает укрепить взаимоотношения, возвращая к личному общению и может восстановить эмоциональные связи.
- Снижает стресс, так как уменьшает информационную перегрузку, вызванную соцсетями.
- Повышает продуктивность: уделяя свободное время, можно посвятить его творчеству, учебе или спорту.
- День без гаджетов позволяет оценить степень своей привязанности к технологиям.

В разных странах соответственно разные обычаи, связанные с этим днем. В России библиотеки и образовательные учреждения организуют тематические выставки и мастер-классы. А в странах Европы сделан акцент на семейных мероприятиях и благотворительных акциях. В азиатских и африканских регионах, с низким уровнем доступа к интернету, праздник становится поводом обсудить цифровое неравенство.

Чтобы полностью перестать зависеть от интернета, одного дня не хватит. Если зависимость уже в запущенном состоянии, то день без интернета надо практиковать каждый день по несколько часов, а заменить его можно хотя бы прогулкой на свежем воздухе.

Уже сейчас подрастающему поколению, которое живет с гаджетами, рекомендуется привить независимость от интернета. Главное — следить за тем, что смотрит ребёнок в интернете и сколько времени. Современный ребёнок должен разбираться в гаджетах и уметь ими пользоваться, но при этом понимать, что частое их использование к хорошему не приводит. У всего есть мера, и её надо знать.

Международный день без интернета — это не протест против технологий, а напоминание о ценности реальной жизни. Он учит нас находить баланс и ценить моменты, которые нельзя заменить виртуальным миром. Попробуйте провести этот день без гаджетов — возможно, вы откроете для себя новые радости!



27

января

82 года со дня снятия

блокады Ленинграда

В этом году исполняется 82 года со дня снятия блокады с Ленинграда, блокады продлившейся 872 дня.

Блокада города началась 8 сентября 1941 года, попытки прорвать блокаду предпринимались не один раз и в итоге вылились в операцию «Искра», в результате которой удалось создать коридор к городу, но до освобождения города оставался ещё год.

Утром 14 января ленинградцев разбудил небывалый грохот вдалеке, так началась операция «Январский гром». По плану операции Ленинградский и Волхофский фронты должны были ударить по районам Петергофа, Стрельни и Великого Новгорода, а затем окружить силы 18 армии немцев. За 6 дней после начала советские войска уничтожили 2 немецкие дивизии. 24 числа освобождены Пушкин и Слуцк, 26 - Красногвардейск (Гатчина).

27 января по радио зачитали приказ Военного совета Ленинградского фронта, в котором говорилось о полном освобождении Ленинграда от блокады. В честь победы в городе дали единственный салют первой степени, проведённый не в Москве.

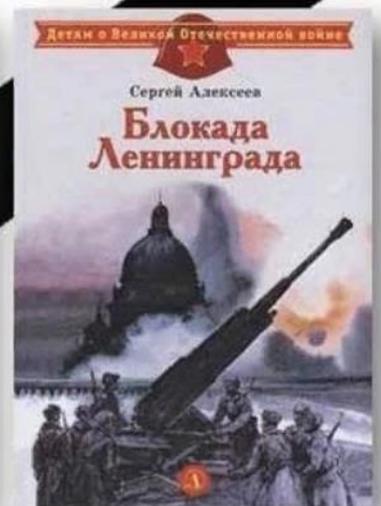
К окончанию блокады в городе оставалось не более 800 тысяч жителей из почти трех миллионов, проживавших в Ленинграде и пригородах до начала блокады. От голода, бомбежек и артобстрелов умерли, по разным данным, от 641 тысячи до одного миллиона ленинградцев. Были ранены почти 34 тысячи человек, без крова остались 716 тысяч жителей.

За 1941-1942 годы по Дороге жизни и по воздуху были эвакуированы 1,7 миллиона человек.

Блокада Ленинграда стала самой кровопролитной блокадой в истории человечества. Оттягивая на себя значительные силы захватчиков, на протяжении почти 900 дней Ленинград тем самым оказал существенную помощь развитию операций на всех других участках обширного фронта. В победах под Москвой, Сталинградом и Курском весомая доля – защитников Ленинграда.



ЧИТАЕМ КНИГИ О БЛОКАДЕ



Культпоход

Новый фильм от режиссёра Игоря Волошина поставлен по одноименной книге А. Волкова «Волшебник Изумрудного города: Дорога из желтого кирпича»

Подготовила Коннова Елена 9ИСП-11-24

Новый фильм от режиссёра Игоря Волошина. Главная героиня - девочка Элли (Екатерина Червова) с номофобией (зависимостью от телефона) и её питомцем, рассел-терьер по кличке Тототаша, - оказывается в другом мире. Из-за своего гаджета она ссорится с родителями и попадает в улетевший фургончик.

Элли и Тототаша (пёсик просит называть его именно так) направляются к великому и ужасному Гудвину, который, по словам доброй волшебницы, Виллины (Александра Богданова), исполняет самые заветные желания. Но тут возникает проблема: за Элли начинает охотиться мрачная сестра Гингема (Василина Маковцева) - Бастида (Светлана Ходченкова). Она хочет забрать волшебные туфли у Элли, а девочка даже не подозревает, что из-за них её жизнь в опасности. По пути к Гудвину Элли и её спутник встречают Страшила (Евгений Чумак), Железного Дровосека (Юрий Колокольников) и Льва. После встречи с главными героями у каждого из них появляется заветное желание.



На путников нападает людоед, а приспешник Бастиды - Урфин Джюс (Дмитрий Чеботарев) - преследует их на саблезубых тиграх. Во время эпичной битвы с Урфином Джюсом Элли осознает, что вела себя как подлая обманщица, и после победы извиняется перед своими друзьями. Те прощают ей все ошибки. Идти остаётся недолго. Когда герои поднимаются по лестнице, обсуждая насущные проблемы, фильм завершается.

Что касается фильма, то за время приключений Элли понимает, что семья и друзья важнее телефона. Её приоритеты меняются.



Актеры справились хорошо: особенно выделяются Страшила, Тототаша и Железный Дровосек.

Плюсы: хорошая игра актёров, яркие костюмы, качественные декорации и спецэффекты.

Минусы: избыток молодёжного сленга (иногда неуместно), несоответствие ожидания и рекламы.

Итог: фильм подойдет для семейного просмотра. Несмотря на недостатки, большинству зрителей он понравится.



Писатели именинники января



29
января
1860-1904

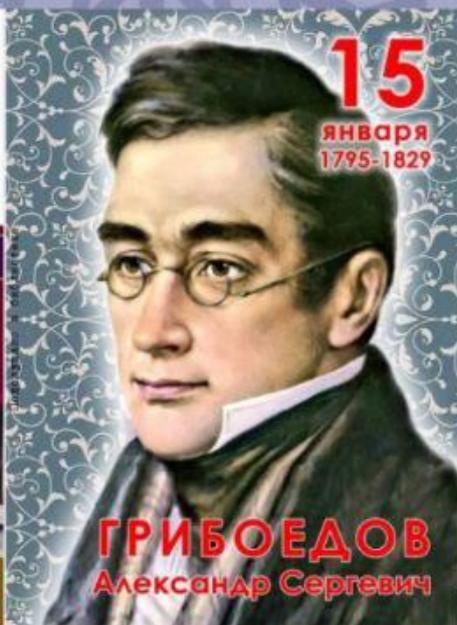
ЧЕХОВ
Антон Павлович

Ползувало в библиотеке

Литературный очерк
КАШТАНКА

Винный сад

ПАЛАТА №6



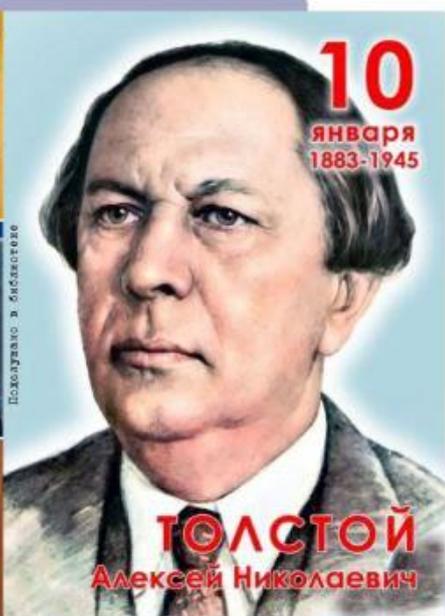
15
января
1795-1829

ГРИБОЕДОВ
Александр Сергеевич

ГОРЕ от УМА

А.С.Грибоедов
Молодые супруги

Притворная неверность



10
января
1883-1945

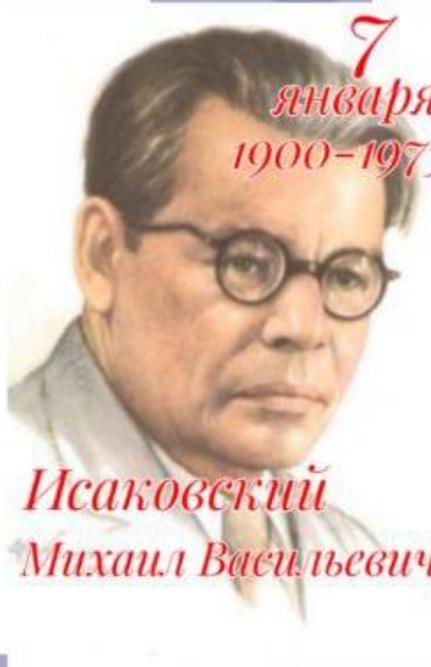
ТОЛСТОЙ
Алексей Николаевич

Ползувало в библиотеке

Буратино

Литературный очерк
ИЗЕР-ПЕРЦЫЙ

Михаил Жванецкий
Граф Калиостро



7
января
1900-1973

Исаковский
Михаил Васильевич

М.ИСАКОВСКИЙ
ЛИРИКА

Михаил Исаковский
ИЗБРАННЫЕ СТИХИ



25
января
1938-1980

Высоцкий
Владимир Семёнович

Владимир ВЫСОЦКИЙ
ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ ПУТИ

Я люблю и, зная, что я люблю!

Владимир ВЫСОЦКИЙ
НЕРВ



22
января
1904-1941

ГАЙДАР
Аркадий Петрович

ТОЛУБАЯ ЧАШКА

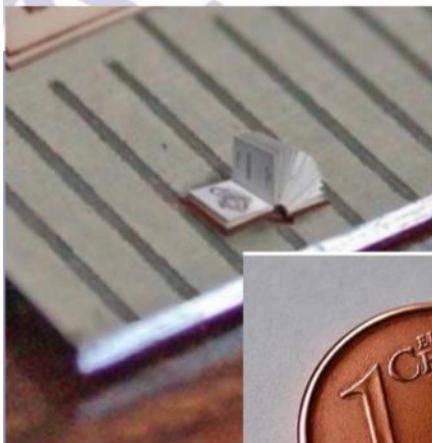
ЧУК-ГЕК

ИМУР И ЕГО КОМАНДА

Литературная Мозаика

Память чеховским персонажам

Творческое наследие великого русского классика Антона Павловича Чехова велико и многообразно. В своих многочисленных рассказах и повестях, которые складываются в пеструю мозаику, отражающую российскую действительность 80-90-х годов XIX века, он создал целую галерею самых разнообразных героев. Не случайно многих из них увековечили в памятниках и скульптурах, созданных в разных уголках России и не только.



Антон Павлович Чехов - величайший русский писатель. Неудивительно, что многие мастера пытаются как можно более красиво и интересно увековечить его произведения. Так, самую маленькую печатную книгу на планете, о чем свидетельствует соответствующий сертификат «Книги рекордов Гиннеса», создал известный микроминиатюрист Анатолий Коненко. Рассказ Чехова «Хамелеон» уместился на 30 страницах менее 1 мм в высоту и ширину с тремя цветными иллюстрациями. Чтобы не только увидеть, но и прочесть эту миниатюрную книгу, нужно взять в руки

Необычный памятник А. П. Чехову

Необычный памятник великому русскому классику. Проезжая в 1890 году Томск, Чехов написал: «Люди здесь прескучнейшие... Город нетрезвый». Через 114 лет горожане поставили писателю памятник с подписью «Антон Павлович в Томске глазами пьяного мужика, лежащего в канаве и не читавшего Каштанку».



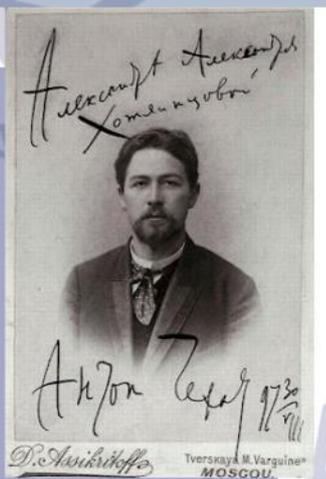
января Интересные факты о А. П. Чехове

29

29 января исполняется 165 лет со дня рождения великого классика русской и мировой литературы, писателя и драматурга, Почетного академика Императорской Академии наук Антона Павловича Чехова. Наряду с Пушкиным, Достоевским и Толстым, Чехов — один из русских писателей, чье имя прочно ассоциируется с шедеврами русской литературы. В России и за пределами нашей страны существует 13 музеев, посвященных страницам жизни и творчества Чехова.

Он не любил писать о своей жизни и даже сказал однажды: «У меня болезнь — автобиографофобия». Но множество записных книжек писателя, его писем, воспоминаний современников — материал более чем достаточный, чтобы открыть для себя этого гениального автора.

Сегодня — прекрасный повод вновь обратиться к его творчеству, перечитать любимые еще в



Дед писателя был крепостным, но за годы своей жизни он смог добиться своего освобождения, получил свободу и выкупил всю семью.

Окончив медицинский факультет Московского университета, Чехов стал практикующим врачом и считал, что его основное дело — лечить людей. В одном из писем он шутливо по форме, но вполне серьезно утверждал: «Медицина — моя законная жена, а литература — любовница».

Чехов — единственный российский классик, который не написал ни одного романа. Всего им было написано более 300 произведений. Самые известные — рассказы «Палата № 6», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», повесть «Драма на охоте», пьесы «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка».

Писатель собирал забавные фамилии, а затем использовал их в своих рассказах. Например, Чимша-Гималайский, Проптер, Трахтенбауер, Розалия Иосифовна Аромат, Свинчутка, Зевул и другие.



На протяжении всей жизни Антон Павлович коллекционировал почтовые марки: отклеивал от конвертов, когда ему приходили письма, и всегда покупал во всех странах, где бывал.

У писателя была целая «библиотека» записных книжек. Кроме четырех основных, были дневник, записная книжка с рецептами лекарств для больных, адресная книга, садовая книжка, деловая, попечительские книги.

Интересно, что музей Чехова существует даже в Шри-Ланке, где останавливался писатель, возвращаясь с острова Сахалин в Одессу.

Источник информации: https://kniga2508.blogspot.com/2025/01/blog-post_72.html#more

А.П. Чехов «Новогодние великомученики».

- С Новым годом, с новым счастьем... - бормочет он, тупо глядя в потолок и тяжело дыша.
- И вас также... Но... что у вас болит? Отчего вы упали? Припомните-ка! Вы пили что-нибудь?
- Ошалел-с... Я... я визиты делал..

... Съел кусок пирога, выпил рябиновой и пошёл на Садовую к Изюмову...

У Изюмова холодного пива выпил... в горло ударило... От Изюмова к Кошкину... отсюда к дяде Петру Семёнычу...

Племянница Настя шоколатом попоила...

Потом к Ляпкину зашёл...

Нет, вру, не к Ляпкину, а к Дарье Никодимовне...

От неё уж к Ляпкину пошёл... Ну-с, и везде хорошо себя чувствовал...

Потом у Иванова, Курдюкова и Шиллера был, у полковника Порошкова был, и там себя хорошо чувствовал... У купца Дунькина был...

Пристал ко мне, чтоб я коньяк пил... Выпил я рюмки три... пару сосисок съел — и тоже ничего...

Только уж потом, когда от Рыжова выходил, почувствовал в голове... мерцание... Ослабел... Не знаю, отчего...

А.П. Чехов, «Новогодние великомученики».

Наше творчество

Муратов Алан 9ИСП-21-23

Детство, Отрочество и Юность –
Всё это этапы молодости.
Лев Толстой словно в воду глядел,
Когда эту мысль простую народу говорил.
А ведь, действительно: она у нас всего одна,
И прожить её надо достойно,
Заняв себя делом полезным,
Иль развиваясь духовно,
Чтоб не вспоминать вечером,
Когда он будет поздним.
Ведь вряд ли тёмная синь.
Энергию даёт на весь день.

Мне дали перерыв,
И осилил я «Обрыв».
А какого графа
Мы изучим завтра?
Вот они – вопросы юности!
Уже не отрок,
А ведь даже пророк
Защищал от порока,
От измены Родине,
От низкого поступка.

Поэтому знай, студент,
Что делаешь ты впритык!
И помни о стране,
Чьей время уделено!

Иллюстрация к стихотворению
Конновой Елены 9ИСП-11-24



Стихотворение "Глаза" Усков Марк 9КСК-10-24

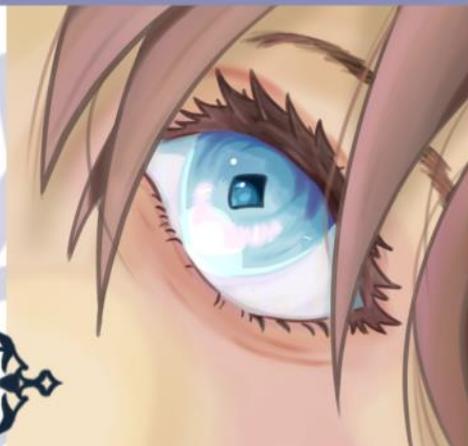
Молода и кротка,
Как нежный слухай.
Явившись в ясном одеянии,
Покинувши утробы мира,
Начала столь длинный и неописуемый никем путь...
Каждый день, просторы воздушные рассекая,
Летела по дням, не замечая
Красок и дуновений жизни окружавшей.
Но в миг, представ тяжелым вдохом озарения,
Окинув взгляд на необъятные просторы...
Свои чистые, невинные глаза...
Пройдет время-
Сменится и мир и окружение,
Детский смех на увлечения,
Пройдет и пора затейливых испугов.
Но свыкнутся с обстановкой зрения и мысли
Нельзя ей никогда.
Опустим бытовые утомления,
Олимпы дел и тяготы упрёков.
Но в глазах осталась чистота,
Не собирающиеся признавать никакое горе
Хлынув, как река забвения, не утопит всё
Серая мораль.
Вернется к детству в мысли слова,
И в вере единства сердца бытия.

Видит явью по значению
Такого же простого
Как она, мирного на волю,
Небесного ребенка, с терзаниями души...
Долго снов не покидая,
Скрепила в мысли крепкая,
Но, по иронии,
Возведенная ею же стена,
Гласящая:
«Это он».
И прохода идеи не мешая,
Основания будущего
Заложила часть.
В раздумьях долго находясь,
Взлетевший ангел
Стал другому подниматься помогать
Расправив плечи,
Разинув очи,
Раны залечив душевные свои:
Клетку мыслей,
Пленящую столь тяжкое горе,
Он сумел преобразовать.
В то мгновение,

Что каждая душа желает.
И проговорив, не видно будто слов,
Взаимно услышав тот же он ответ-
Взлетел,
Вместе с нею,
Оковы разбивая,
Вновь увидев чистых глаз тепло...
Стих не столь поэзный или
Историю глаголющий я создал.
Объяснить, что донести хотел
Мне просто
Я за нею с того взгляда наблюдал...

Бывают дни, когда,
Не замечая,
Приносим мы крупичу дум душевных...
Встреча взглядов
Миг вспышки моря молний из глубин
И жизнь разделена на после и прежде
Разрывая связи детских баловских причин.
Держась за сердце,
Крылья распуская,

Иллюстрация к стихотворению
Евдокимова Тимофея 9ИСП-212к-23



/Хаматшин Тимур 9ТМ-1-24/

Детство

Беззаботная пора!
Ясно движет нас тогда,
Словно яркая игра
Мчится наша жизнь.
И идёт ведь, как вода,
Удивляя нас сполна.
Новых красок нам даёт
Для трудов она.

Даёт нам, а мы, тая,
Не узнаем никогда
Сколько нового она
Нам преподнесёт.
Беззаботная пора
Ясно движет нас тогда,
Словно яркая игра
Мчится наша жизнь.



/Романова Яна/

* *

Юность, как утренняя роса,
светла, свежа, полна чудес.
ветер свободы треплет волосы, рии
а впереди бескрайние небеса.
в сердце пламя,
в глазах искра,
каждый день - новая глава.
мечтают юноши и девушки,
о великих свершениях, любви.
пусть проходят годы и меняется лицо,
но юность живет в наших мыслях,
как светлый лучик,
согревающий в любой час.

* *

Юность - время ярких красок,
когда весь мир перед тобой открыт.
каждое утро как начало сказки,
где каждый шаг ведет к новым высотам,
сердце стучит в ритме танца,
желания кипят как вулкан,
ты готов покорить вершины
и засунуть все звезды в карман.
не бойся ошибок, не бойся падений
каждый опыт - урок,
каждый миг - шанс стать сильнее,
юность - время возможностей,
используй его пока оно длится



/Тималетдинов Искандер/

* *

Куда ушло, скажите, детство?
На санках укатило в лес?
А быть может сказкой стало _
Полным волшебства, чудес?
Вышли с детства. Здравствуй,
Юность!
Колледж, сессия, завод!
Как же быстро происходит

С детства в юность переход...
Стали взрослыми, большими.
Строим планы наперёд.
Мы шагаем дальше, выше!
Что там впереди нас ждет?
План уж выстроен надёжно:
Колледж, сессия, завод...
На семь лет вперед решили –

Мудрый, думаю, подход.
Юность тоже не навечно.
Пролетит как самолёт.
Время зря не потерять бы –
Кто потом его вернёт?!
Потому скажу я мудро:
Здесь, сейчас давайте жить!
Не удастся нашу юность
В этой жизни повторить...



*«Кто испытал наслаждение
творчества, для того уже все другие
наслаждения не существуют»
(Антон Чехов)*